

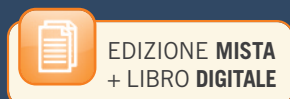
Alessandro Manzoni

NUOVA EDIZIONE

I promessi sposi

Quaderno di lavoro

a cura di Marco Romanelli



EDIZIONE MISTA
+ LIBRO DIGITALE

edisco

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

a cura di Marco Romanelli

Quaderno di lavoro



edisco

I promessi sposi • Quaderno di lavoro

Realizzazione editoriale:

- Progetto grafico: Manuela Piacenti
- Impaginazione: C.G.M. - Napoli
- Revisione testi: Lunella Luzi
- Computer to Plate: Imago - Marene

In linea con le disposizioni di legge e le indicazioni ministeriali, si attesta che l'opera è realizzata in "forma MISTA", cartacea e digitale. L'Editore mette a disposizione gratuitamente sul proprio sito diverse risorse didattiche online: materiali extra per attività di approfondimento, di esercitazione in parte ad accesso libero e in parte riservati al docente.

L'opera è altresì disponibile in edizione DIGITALE per gli studenti diversamente abili e i loro docenti. L'Editore mette a disposizione degli studenti non vedenti, ipovedenti, disabili motori o con disturbi specifici di apprendimento i file pdf in cui sono memorizzate le pagine di questo libro. Il formato del file permette l'ingrandimento dei caratteri del testo e la lettura mediante software screen reader.

Tutti i diritti riservati

Copyright © 2016 Edisco Editrice, Torino
10128 Torino – Via Pastrengo, 28
Tel. 011.547880 – Fax 011.5175396
e-mail: info@edisco.it • sito web: www.edisco.it

I diritti di elaborazione in qualsiasi forma o opera, di memorizzazione anche digitale su supporti di qualsiasi tipo (inclusi magnetici e ottici), di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), i diritti di noleggio, di prestito e di traduzione sono riservati per tutti i Paesi. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce.

Stampato per conto della Casa editrice presso
La Grafica, Boves, Cuneo, Italia

Printed in Italy

Ristampe

5 4 3 2 1 0

2021 2020 2019 2018 2017 2016

Presentazione

La bellezza e l'importanza del capolavoro di Alessandro Manzoni sono note a tutti, al punto che l'approfondita discussione e il vivace dibattito nella scuola non hanno mai messo seriamente in dubbio l'utilità dello studio dei *Promessi Sposi*.

Altrettanto nota e verificata è la difficoltà ad avvicinarsi in modo adeguato a questo romanzo che, come ogni opera d'arte, è ricco di implicanze diverse che necessitano strumenti adeguati per un approccio maturo che non sia svilente e troppo riduttivo.

A tal fine abbiamo proposto un'edizione arricchita da un commento e da una serie di strumenti che venissero incontro a questa esigenza specifica: dare allo studente tutti i mezzi necessari o comunque utili per un'approfondita comprensione del romanzo nei suoi vari livelli.

In tale ambito rientra anche il *Quaderno di lavoro* destinato ai giovani lettori che sono chiamati dai programmi scolastici a confrontarsi con il romanzo più significativo e importante della letteratura italiana, per lo meno dell'Ottocento.

Le proposte operative hanno come obiettivo di far verificare allo studente la sua comprensione delle vicende narrate nel capitolo e, in un secondo tempo, di aiutarlo a mettere in luce tutte le implicanze di diversa natura (linguistica, strutturale, narratologica, poetica...) che una lettura superficiale, e non sufficientemente guidata, rischierebbe di perdere.

I vari momenti del lavoro sul capitolo sono: *Verifica della comprensione, I personaggi, Le tecniche narrative, Percorsi tematici, Interpretazione e commento*; come facilmente si può dedurre dai titoli, si tratta di un lavoro «in crescendo», che cioè parte dalla semplice comprensione per poi addentrarsi nei meccanismi più complessi della narrazione, della lingua e dello stile fino a scoprire i temi e i messaggi.

Quest'ultima operazione diventa spesso un'ottima occasione per esercitarsi nella scrittura e va dunque a sviluppare una competenza che resta comunque uno degli obiettivi più importanti del lavoro scolastico.

Indice

<i>Presentazione</i>	3
• Capitolo I	7
• Capitolo II	10
• Capitolo III	12
• Capitolo IV	14
• Capitolo V	17
• Capitolo VI	19
• Capitolo VII	22
• Capitolo VIII	24
• Capitolo IX	27
• Capitolo X	29
• Capitolo XI	32
• Capitolo XII	34
• Capitolo XIII	37
• Capitolo XIV	39
• Capitolo XV	43
• Capitolo XVI	45
• Capitolo XVII	49
• Capitolo XVIII	53
• Capitolo XIX	56
• Capitolo XX	58
• Capitolo XXI	61
• Capitolo XXII	65
• Capitolo XXIII	67
• Capitolo XXIV	70
• Capitolo XXV	72
• Capitolo XXVI	75
• Capitolo XXVII	78
• Capitolo XXVIII	81
• Capitolo XXIX	84
• Capitolo XXX	86
• Capitolo XXXI	88
• Capitolo XXXII	91
• Capitolo XXXIII	93
• Capitolo XXXIV	96
• Capitolo XXXV	99
• Capitolo XXXVI	102
• Capitolo XXXVII	104
• Capitolo XXXVIII	107



Capitolo I

VERIFICA DELLA COMPrensIONE

1. Rispondi alle domande che seguono scegliendo l'alternativa corretta fra quelle proposte.

- Nella sequenza iniziale del capitolo il paesaggio è osservato:
 - dall'alto verso il basso in avvicinamento.
 - dal basso verso l'alto.
 - dall'alto verso il basso in allontanamento.
 - al livello del suolo.
- Il paesaggio si presenta:
 - pianeggiante.
 - paludoso.
 - collinare.
 - montagnoso.
- La storia ha inizio:
 - sulle rive dell'Adda.
 - alla foce dell'Adda.
 - dove l'Adda si immette nel lago di Como.
 - sulle sponde del lago di Como.
- Il centro abitato più importante del territorio è:
 - Bergamo.
 - Milano.
 - Lecco.
 - Vicenza.
- La montagna che domina la zona, visibile anche da Milano, è:
 - il monte san Martino.
 - il monte Santo.
 - il Resegone.
 - il Monterosa.

2. Indica se le affermazioni che seguono sono vere o false.

- La vicenda ha inizio nell'anno 1648.
- La vicenda ha inizio nell'anno 1628.
- La vicenda si svolge in un'epoca contemporanea all'autore.
- La storia ha inizio in novembre.
- Il momento della giornata in cui comincia la narrazione è il mattino.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

3. Precisa le caratteristiche del contesto sociale rispondendo alle domande che seguono.

- Quali erano i rapporti di potere fra le classi sociali all'epoca in cui si svolge la storia?

.....

.....

.....

- Che cosa si intendeva con i termini «immunità», «privilegi», «esenzioni» e a chi erano riferiti?

.....

.....

- Chi erano i «bravi»?

.....

.....

- Che cosa erano le «gride», quale autorità le emanava, qual era il loro effetto nel reprimere il fenomeno dei bravi?

.....

.....

.....

1. Appena si accorge che i bravi stanno aspettando lui, il primo pensiero di don Abbondio è quello di

2. Quando capisce che l'incontro con i bravi è inevitabile, si domanda se per caso

3. Alla domanda che pone a se stesso, si risponde che

4. La prima frase che rivolge ai bravi è: « ».

5. Nel colloquio con i bravi don Abbondio assume un atteggiamento

6. Alla conclusione del colloquio, le ultime parole di don Abbondio sono: « ».

1. La principale regola di don Abbondio consisteva.

2. Quando non poteva fare a meno di prendere parte fra due contendenti, faceva sempre in modo

3. Accusava i sacerdoti che difendevano i deboli contro i potenti di

4. La sua sentenza prediletta era che

1. Quando polemizza contro i sacerdoti troppo «battaglieri» don Abbondio lo fa:

A. in presenza degli interessati. C. davanti a poche persone fidate.

B. pubblicamente. D. nei dialoghi con Perpetua.

2. L'oggetto delle sue critiche sono:

A. persone ricche e prepotenti. C. persone del paese.

B. persone miti e inoffensive. D persone famose.

3. I principali bersagli delle sue polemiche erano quegli uomini che:

A. non si comportavano come lui. C vivevano al di sopra dei propri mezzi.

B. erano più deboli di lui. D. mostravano di essere complici dei prepotenti.

1. Perpetua è una donna timida e riservata.

2. Perpetua ama curiosare e spettegolare.

3. Perpetua stima e ammira don Rodrigo.

4. Perpetua ha fiducia nella protezione dell'arcivescovo.

5. Perpetua è ancora una donna giovane.

6. Perpetua è sinceramente affezionata al suo padrone.

V F

□ □

□ □

□ □

8. I personaggi di don Abbondio e Perpetua sono descritti minuziosamente nel modo di fare e nelle reazioni psicologiche, ma con informazioni scarsissime riguardo al loro aspetto fisico. Prova tu a immaginare una loro descrizione fisica utilizzando lo schema che segue.

	ETÀ	ESPRESSIONE	CONFORMAZIONE	ABBIGLIAMENTO
Perpetua				
Don Abbondio				

LE TECNICHE NARRATIVE

9. Il linguaggio di Manzoni si caratterizza per la frequenza di figure retoriche particolarmente eleganti e raffinate, come la litote, il chiasmo e l'ironia.

Indica quali delle tre sono presenti nei brani che seguono.

	litote	chiasmo	ironia
1. <i>Don Abbondio (il lettore se n'è già aweduto) non era nato con un cuor di leone.</i>	■	■	■
2. <i>All'udir parole d'un tanto signore, così gagliarde e sicure, e accompagnate da tali ordini, viene una gran voglia di credere che, al solo rimbombo di esse, tutti i bravi siano scomparsi per sempre.</i>	■	■	■
3. <i>aprendosi e contornandosi in gioghi ciò che v'era sembrato prima un sol giogo.</i>	■	■	■

10. Il narratore dei *Promessi sposi*, com'è nella tradizione del grande romanzo ottocentesco, possiede le seguenti caratteristiche fondamentali: è esterno; è onnisciente; è intrusivo. Dopo avere chiarito consultando il Glossario che cosa significano esattamente queste caratteristiche, inserisci nella tabella che segue un riscontro tratto dal testo per ciascuna di esse.

	RISCONTRI TESTUALI
Narratore esterno	
Narratore onnisciente	
Narratore intrusivo	

INTERPRETAZIONE E COMMENTO

11. Il triste fenomeno dei bravi, reso possibile dall'inefficienza della legge e dalla debolezza dello Stato, appartiene per fortuna, almeno nelle forme riferite da Manzoni, a un lontano passato. Tuttavia forme che in qualche misura si riconducono a esso sussistono ancora oggi. Quali potrebbero essere, secondo te, queste forme? E qual è la tua opinione in proposito?

Capitolo II

VERIFICA DELLA COMPrensIONE

1. Ripercorri le fasi principali del capitolo completando le frasi che seguono.

1. Dopo essere andato a letto, don Abbondio trascorse gran parte della notte
.....
2. Alla fine, dopo avere a lungo riflettuto, decise
..... e si addormentò.
3. Renzo era un giovane di anni che esercitava il mestiere di ed era fin dall'adolescenza rimasto Le sue condizioni economiche erano abbastanza Quando si presentò a don Abbondio indossava
.....
4. Renzo chiese subito a don Abbondio , ma il curato rispose che
.....
5. Per convincere Renzo, don Abbondio ricorre
.....
6. Di fronte alle scuse di don Abbondio, Renzo ma alla fine
.....
7. Parlando poi con Perpetua, Renzo capisce che e quindi decide
.....
8. Costretto dalle domande incalzanti di Renzo, don Abbondio chiedendogli però di
.....
9. Saputa la verità, Renzo si dirige
.....
10. Nel frattempo, Lucia stava
.....
11. Lucia indossava e portava in piede
.....
12. Lucia, avisata da , scende subito incontro a e, informata di tutto, pensa subito che è necessario restare Inventa quindi la scusa che le nozze non si possono celebrare perché e congeda gli invitati.

I PERSONAGGI

2. In questo capitolo fanno la loro prima apparizione i due principali protagonisti del romanzo, Renzo e Lucia. Indica per ciascuno di loro le caratteristiche che ti sembrano più appropriate, scegliendole dall'elenco che segue e inserendole nella tabella.

coraggio • intuito • viltà • timidezza • ipocrisia • purezza • bellezza • prontezza • impetuosità • giovinezza • ricchezza • malvagità • energia • dolcezza

	CARATTERISTICHE
Renzo	
Lucia	

3. Fra i vari aspetti della personalità di Renzo, due sono quelli più sottolineati dal narratore, fra loro contrastanti: l'impulsività e l'astuzia. Quali fra i brani che seguono esprimono la prima caratteristica (I), e quali la seconda (A)? Indica la risposta corretta accanto a ciascuno di essi.

I A

1. *«Si piglia gioco di me?» interruppe il giovine. «Che vuole ch'io faccia del suo latinorum?»* ■ ■
 2. *«Fatemi un piacere: quel benedett'uomo del signor curato m'ha impastocchiate certe ragioni che non ho potuto ben capire: spiegatemi voi meglio perché non può o non vuole maritarci oggi».* ■ ■
 3. *«Chi è dunque che ci ha colpa?» domandò Renzo, con un cert'atto trascurato, ma col cuor sospeso, e con l'orecchio all'erta.*
 4. *Entrò, andò diviato al salotto dove l'aveva lasciato, ve lo trovò, e corse verso di lui, con un fare ardito, e con gli occhi stralunati maritarci oggi»* ■ ■
4. La personalità di Lucia è analizzata attraverso una serie di osservazioni relative all'atteggiamento e alle espressioni del volto, testimonianza di una notevole complessità interiore del personaggio. Indica quali sono gli atteggiamenti e le espressioni descritte dal narratore.

LE TECNICHE NARRATIVE

5. In questo capitolo viene largamente utilizzato l'ossimoro per comunicare stilisticamente la complessità del personaggio di Lucia. Dai una definizione generale di questa figura retorica e indica gli ossimori che compaiono nella descrizione di Lucia.

Definizione:

.....

Ossimori utilizzati nella descrizione di Lucia:

.....

6. In una sequenza importante di questo capitolo Manzoni utilizza l'antica tecnica del «contrasto». In che cosa consiste questa tecnica, e qual è la sequenza nella quale viene usata?

.....

.....

.....

.....

PERCORSI TEMATICI

7. Dopo aver letto l'approfondimento *La moda nel XVII secolo*, rispondi alle domande.

1. Quali erano i caratteri della moda nel periodo del Barocco?

.....

.....

2. Che cos'era la "zimarra"?

.....

.....

3. Come si chiamavano i nei artificiali in voga nella moda femminile?

.....

.....

I promessi sposi

La nuova edizione dei *Promessi sposi*, curata da Marco Romanelli, conserva l'impostazione didattica che l'ha contraddistinta e l'ha segnalata all'attenzione dei Docenti. In particolare mantiene le **due fasce di annotazioni** (la prima con note di carattere esplicativo, la seconda con il commento critico) e le originali **chiavi di lettura** che propongono un'idea-forza intorno a cui aggregare l'interpretazione di ciascun capitolo e su cui orientare la ricerca del messaggio di fondo. In questa continuità di impostazione metodologica, si inseriscono molte e significative **novità**.

- Rinnovata **veste grafica** interamente a colori e **illustrata** in modo sistematico così che le immagini costituiscono un vero e proprio commento parallelo del romanzo.
- **Approfondimenti sui personaggi principali** per metterne in evidenza i tratti salienti e per rimarcare i caratteri specifici.
- **Inseri**, ampiamente illustrati, **sulla società e sui costumi del Seicento** che permettono di ricostruire lo scenario storico e sociale in cui si svolge la vicenda manzoniana.
- Nel **Quaderno di lavoro** sono contenuti i sussidi per un lavoro attivo sul romanzo: una scheda di verifica per ognuno dei 38 capitoli, sul modello **INVALSI**, articolata in cinque sezioni (verifica della comprensione, i personaggi, le tecniche narrative, percorsi tematici, interpretazione e commento).
- Nella **Guida per il Docente** si trovano le verifiche sommative, oltre alle soluzioni di tutti gli esercizi proposti.

Contenuti Digitali Integrativi

- **Audiolibro**: lettura recitata e integrale di tutti i capitoli del romanzo
- Antologia della critica letteraria
- Ampi stralci del *Fermo e Lucia*
- Passi significativi della *Storia della Colonna infame*
- Giuseppe Ripamonti, *La peste di Milano* del 1630
- La fortuna dei *Promessi sposi* in Francia, Spagna e nei Paesi anglosassoni