

Scuola secondaria di

Primo grado

2022



edisco

catalogo 2022

ITALIANO

EDUCAZIONE LINGUISTICA.....	4
ESERCIZIARI E RIPASSI	9
CONVIVENZA CIVILE E ATTUALITÀ	12
NARRATIVA • <i>I Coriandoli</i>	18

LATINO	16
--------------	----

FRANCESE	52
----------------	----

TEDESCO	54
---------------	----

INGLESE	55
---------------	----

SPAGNOLO	74
----------------	----

TECNOLOGIA	75
------------------	----

Altri titoli disponibili	76
--------------------------------	----

Rete commerciale	78
------------------------	----

IL SITO www.edisco.it

edisco Casa Editrice fondata nel 1952

Home Casa editrice Catalogo - Rete commerciale Contatti

Chiara Autilio • Maria Jose Gaglia

Ab imis

Primo incontro con la lingua e la civiltà latina

Scopri le nostre collane. Guarda i contenuti e le risorse digitali online

REGISTRATI ORAI!

Nome utente o indirizzo email
Password
Password dimenticata? Login

Cerca per autore:
Cerca per titolo:
Cerca per codice ISBN:
Ricerca nel catalogo: Cerca

Cambridge English Power
Lindsay Cook Annabel Pope

Lingua et mores
C. Autilio M.J. Gaglia

Il colore delle parole
G. Capocchi S. Cabrita

Dentro l'attualità
Mario Testa

Catalogo - Risorse digitali Testi digitali Area docenti

Sul sito Internet della casa editrice sono pubblicati:

- Risorse digitali per attività di approfondimento e di esercitazione, di varia tipologia e formato, in parte ad accesso libero e/o in parte riservati ai docenti;
- Integrazioni e periodici aggiornamenti;
- Guide per i Docenti in formato pdf scaricabili, suggerimenti metodologici, piani di lavoro e programmazione didattica;
- Riferimenti della rete commerciale.

Le novità e i titoli del catalogo Edisco sono anche disponibili in formato digitale (eBook).

L'accesso alle versioni digitali o il loro acquisto si effettua sul sito www.scuolabook.it dove l'utente si registra e scarica l'APP di lettura, che gli consente la lettura con qualsiasi device (PC, Mac, Linux, iPad, tablet Android).

L'edizione digitale è personalizzabile: si può sottolineare ed evidenziare; esiste un campo note e la possibilità di segnalibro. La consultazione può avvenire anche offline.

SAGGI DIGITALI

I docenti interessati a ricevere un saggio in formato digitale possono inviare la richiesta direttamente alla casa editrice oppure al propagandista della propria zona comunicando l'indirizzo di posta elettronica utilizzato nella registrazione sul sito www.scuolabook.it

ADOZIONI DEI LIBRI DI TESTO

- L'Associazione Italiana Editori (AIE), ha predisposto ad uso delle Istituzioni Scolastiche, di ogni ordine e grado, il sito Internet www.adozioniaie.it per agevolare la compilazione dell'elenco dei libri di testo adottati.

Collegandosi al sito sopracitato sarà possibile:

1. consultare l'elenco dei titoli scolastici proposti per l'anno scolastico 2022-2023 con prezzo e codice ISBN;
2. operare la compilazione e la trasmissione on-line delle adozioni dei libri di testo.

SUPPORTI PER STUDENTI CON DSA

I nostri testi sono disponibili in formato accessibile e possono essere richiesti per iscritto a:

- **Biblioteca per i ciechi Regina Margherita di Monza**
Via Giuseppe Ferrari, 5/a - 20052 Monza • bic@bibciechi.it – <http://www.bibciechi.it/>
- **Biblioteca digitale dell'Associazione Italiana Dislessia "Giacomo Venuti"**
Piazza dei Martiri, 1/2 - 40121 Bologna • info@libroaid.it – <http://www.libroaid.it>
- **oppure direttamente alla casa editrice:** info@edisco.it

G. Capecchi - S. Cabitza

IL COLORE DELLE PAROLE

Grammatica italiana per la scuola secondaria di primo grado

- Volume A • Fonologia, Lessico, Morfologia e Sintassi
- Volume B • Comunicazione, Abilità e Scrittura
- Volume C • Quaderno operativo



LIBRO MISTO + EBOOK

EDIZIONE COFANETTO VOLL. A + B + C € 28,80
ISBN 978-88-441-1995-9

EDIZIONE COFANETTO VOLL. A + B € 23,80
ISBN 978-88-441-2119-8

VOLUME A
pp. 720 € 16,90
ISBN 978-88-441-2113-6

VOLUME B
pp. 224 € 8,20
ISBN 978-88-441-2114-3

VOLUME C
pp. 224 € 7,70
ISBN 978-88-441-2115-0

RISORSE ONLINE

- Esercizi interattivi
- Esercizi di riepilogo
- Laboratori di scrittura

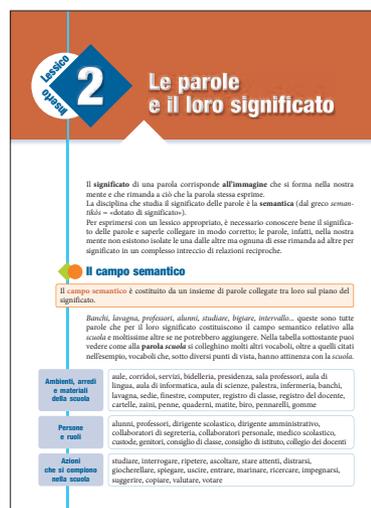
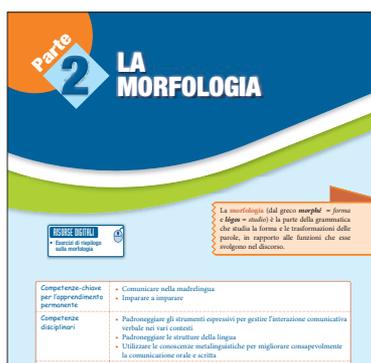
La nuova grammatica per la scuola media superiore di primo grado è una **grammatica normativa** che si distingue per la completezza e l'organicità della trattazione in cui, tuttavia, è stata fatta una selezione degli argomenti così da porre in rilievo quelli che comportano maggiori difficoltà.

La **suddivisione** in parti e in unità favorisce la chiarezza e mette in evidenza la gerarchia della materia proposta. Vengono sempre declinate le **competenze**, le **abilità**, i **contenuti** e i **principi metodologici**.

I contenuti sono proposti in modo accattivante, grazie anche alle numerose **illustrazioni**, e con una **scansione sistematica**: definizione, esempio illustrato, lavoro sulla regola e sull'esempio in cui si invita l'alunno a verificare ciò che ha appreso attraverso semplici attività di completamento, comparazione, analisi.

Gli argomenti relativi al **lessico** sono presentati in tre distinti **inserti** per poterli affrontare nei momenti didatticamente più opportuni nel corso dei tre anni scolastici. Sulle problematiche lessicali si ritorna in modo «difuso» con la rubrica operativa «Lessico flash» in cui lo studente è chiamato ad esercitarsi su questioni lessicali già affrontate a livello teorico o su loro applicazioni nell'uso.

Gli **esercizi** sono in gran numero e di varie tipologie: inserimento, riconoscimento, selezione, correzione; riprendono sistematicamente tutti gli argomenti dei singoli paragrafi. Sono studiati su tre livelli di difficoltà. Molti sono interattivi e autocorrettivi.



EDIZIONE DIGITALE

EDIZIONE COFANETTO VOLL. A + B + C € 23,80
ISBN 978-88-441-6995-4

VOLUME A
pp. 720 € 14,90
ISBN 978-88-441-7113-1

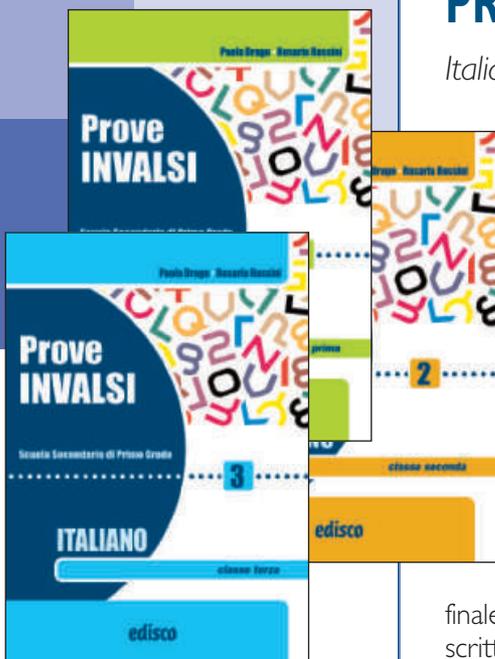
VOLUME B
pp. 224 € 7,60
ISBN 978-88-441-7114-8

VOLUME C
pp. 224 € 7,20
ISBN 978-88-441-7115-5

P. Drago - R. Rossini

PROVE INVALSI

Italiano, educazione linguistica



LIBRO MISTO

VOL. 1 - CLASSE PRIMA

pp. 96 € 7,40
ISBN 978-88-441-1968-3

VOL. 2 - CLASSE SECONDA

pp. 80 € 7,40
ISBN 978-88-441-1969-0

VOL. 3 - CLASSE TERZA

pp. 96 € 7,40
ISBN 978-88-441-1970-6

RISORSE ONLINE

- Premessa e indicazioni metodologiche
- Tabelle
- Prove di verifica complessive
- Correttore di tutte le prove

EDIZIONE DIGITALE

VOL. 1 - CLASSE PRIMA

pp. 96 € 5,90
ISBN 978-88-441-6968-8

VOL. 2 - CLASSE SECONDA

pp. 80 € 5,90
ISBN 978-88-441-6969-5

VOL. 3 - CLASSE TERZA

pp. 96 € 5,90
ISBN 978-88-441-6970-1

L'opera è una raccolta di esercitazioni per allenarsi e affrontare la **Prova Nazionale** che l'Istituto Nazionale per la Valutazione del Sistema Educativo di Istruzione e di Formazione (INVALSI) propone per l'esame conclusivo del corso di studi della scuola secondaria di primo grado e che

concorre alla valutazione finale degli alunni, insieme alle prove scritte, al colloquio orale e al voto di ammissione agli esami. La media dei voti ottenuti in tutte le prove concorre a definire il voto finale.

Le prove proposte in quest'opera sono state strutturate, oltre che sui tre anni, sulle diverse tipologie di testi: letterari, non letterari (saggi, testi misti corredati da tabelle, mappe, immagini), a cui si aggiungono le prove grammaticali. Tale scelta è motivata dalla necessità di far esercitare gli studenti nelle tipologie di prove in modo che ne apprendano

progressivamente le specificità. Vi è, inoltre, un motivo di ordine prettamente didattico, in quanto difficilmente il docente avrebbe sempre a disposizione il tempo necessario per lo svolgimento di una prova completa. Nel caso in cui il docente voglia proporre una simulazione della Prova Invalsi su più ore avrà a disposizione i testi di **Verifica complessiva** (fac-simile INVALSI) disponibili on line per l'insegnante.

Ogni volume è così strutturato:

- **classe prima** = 6 prove su testi letterari, 6 prove su testi non letterari (saggi e/o testi misti), 6 prove grammaticali;
- **classe seconda** = 4 prove su testi letterari, 4 prove su testi non letterari (saggi e/o testi misti), 4 prove grammaticali;
- **classe terza** = 6 prove su testi letterari, 6 prove su testi non letterari (saggi e/o testi misti), 6 prove grammaticali senza riferimento ad alcun testo.

Nelle **risorse on line** il Docente trova:

- le **griglie di correzione e valutazione** di tutte le prove del volume e delle verifiche della guida;
- due diverse tipologie di **tabelle di registrazione dei punteggi** conseguiti dagli alunni:
 - a. una tabella per ogni prova che confronti i risultati di ogni alunno nelle singole domande di ciascuna prova;
 - b. una tabella che riassume il punteggio complessivo di ogni alunno in ogni prova.
- **Prove di verifica complessive**
- **Correttore di tutte le prove**



G. Capecchi - S. Cabitza

ITALIANO LINGUA SECONDA

Grammatica semplificata per studenti non madrelingua

- **Le rubriche.** La trattazione è completata da numerose tipologie di rubriche: *Osserva* e *In particolare* segnalano le particolarità della lingua italiana e si soffermano sui casi specifici; *Quando scrivi...* concentra l'attenzione sui problemi di scrittura per sottolineare l'uso e le infrazioni grammaticali e sintattiche ricorrenti; *Quando fai l'analisi...* fornisce gli strumenti fondamentali per procedere correttamente nell'analisi grammaticale, logica e del periodo.

- **Gli esercizi.** Dopo ogni paragrafo di teoria segue una serie di esercizi che mirano a verificare la comprensione (*Controlla se hai capito*). Gli esercizi sono molti e diversificati, così da garantire una totale sicurezza nella padronanza dei concetti. Le unità sono chiuse dal **Preparati alla verifica**, formata da esercizi omologhi a quelli che verranno proposti nella verifica sommativi nella guida.

RISORSE ONLINE

Il manuale è in forma mista perché propone su carta i «saperi minimi» sui quali è necessario confrontarsi, ma è completato da numerose risorse on line: **esercizi** studiati per il **recupero** e per il **potenziamento** dopo ogni unità didattica e numerosi **laboratori di scrittura**.

- Allegato al manuale, un **CD** che contiene una serie di esercizi proposti in modalità interattiva.

- La **guida per l'insegnante** contiene suggerimenti per la programmazione individuale, le **prove di ingresso**, le **verifiche sommative**, **esercizi di riepilogo** generale, esercitazioni per la preparazione alla Prova Nazionale Invalsi. Vengono date le soluzioni di tutti gli esercizi dei due volumi e della guida.

- **Caratteri distintivi.** Il manuale è indirizzato agli studenti non di madre lingua che affrontano lo studio della grammatica italiana e necessitano dunque di uno strumento adeguato.

Il volume si caratterizza da un lato per la completezza e il rigore indispensabili, dall'altro lato si distingue per la semplicità e immediatezza con cui vengono esposti gli argomenti, per la struttura lineare e immediata che permette un utilizzo anche autonomo. Particolare importanza è stata data alla selezione degli argomenti, in modo da privilegiare soltanto le parti davvero qualificanti e sostanziali per un primo approccio alla lingua.

L'obiettivo che si intende raggiungere è quello di porre salde basi teoriche che poi verranno arricchite sia dalla pratica scolastica sia nell'esercizio della comunicazione diretta.

- **Struttura.** Il manuale è diviso in due parti, a loro volta suddivise ulteriormente in due distinti moduli. Nella prima parte si presentano gli elementi della fonologia (alfabeto, ortografia, divisione in sillabe, punteggiatura, uso della maiuscola...); segue la presentazione delle nove parti del discorso. Nella seconda parte si descrivono le strutture logiche della frase e le principali funzioni; si passa poi alla presentazione della frase complessa con il valore e la funzione della proposizione principale, coordinata e subordinata.

- **Gli esercizi.** I singoli argomenti sono corredati di numerosi esercizi, studiati per verificare la comprensione dei concetti esposti e presentati in una forma semplice, con un lessico ridotto e immediato che non costituisce mai un ostacolo alla comprensione.



LIBRO MISTO

pp. 224 € 15,80
ISBN 978-88-441-1817-4

PER L'INSEGNANTE

Chiave delle soluzioni
ISBN 978-88-441-1816-7

RISORSE ONLINE

- Esercizi di recupero
- Esercizi di potenziamento
- Laboratori di scrittura
- Soluzioni degli esercizi

EDIZIONE DIGITALE

pp. 224 pagine € 9,60
ISBN 978-88-441-6817-9

G. Capecchi - S. Cabitza

LE PAROLE GIUSTE

Grammatica italiana per la scuola secondaria di primo grado



• **L'obiettivo** che si è voluto raggiungere con *Le parole giuste* è di offrire allo studente un manuale di riferimento, completo ed esauriente, per un approccio serio e sistematico allo studio della lingua italiana. La suddivisione in tre volumi (vol. A *Fonologia e Morfologia*, vol. B *Sintassi*, vol. C *Comunicazione e scrittura*) risponde alle esigenze didattiche e alla prassi scolastica.

• **La struttura** molto chiara e lineare favorisce un utilizzo didattico semplice e immediato: la materia è suddivisa in **moduli**, a loro volta suddivisi in **unità** costituite da vari **capitoli**. La prima pagina del modulo spiega il significato delle parole chiave del percorso che i ragazzi si accingono ad affrontare. Le unità sono introdotte dagli **obiettivi** suddivisi in *Sapere* e *Saper fare*. I singoli capitoli si aprono con una **vignetta**, che introduce un esempio tratto dall'uso

quotidiano della lingua legato all'argomento dell'unità. L'esempio introdotto dalla vignetta è poi spiegato nelle righe immediatamente a seguire. Chiude la spiegazione un esercizio semplice da svolgere in classe alla conclusione della spiegazione e per questo denominato **Controlla se hai capito**.

• **Le rubriche** che completano la trattazione principale offrono la possibilità di utilizzare il manuale a diversi livelli: *Osserva* e *In particolare* segnalano le particolarità della lingua italiana e si soffermano sui casi specifici; *Quando scrivi...* concentra l'attenzione sui problemi di scrittura segnalando l'uso e le infrazioni grammaticali e sintattiche più ricorrenti; *Quando fai l'analisi...* fornisce gli strumenti fondamentali per procedere correttamente nell'analisi grammaticale, logica e del periodo; *Ricordati che...* è la rubrica che chiude ogni singola unità con un utile riepilogo dettagliato.

• **Il corredo di esercizi** è ricco e strutturato su più livelli di gradualità e difficoltà, dal **Controlla se hai capito**, prima verifica immediata e puntuale, ad una serie di esercizi che hanno lo scopo di far ripercorrere all'alunno tutti i punti salienti del capitolo. Le icone segnalano una difficoltà crescente richiesta dall'esercizio. Le singole unità sono chiuse dal **Preparati alla verifica**, esercizi esattamente omologhi a quelli che verranno proposti nella **Verifica sommativa** relativa a ciascuna unità e allegata alla guida. Infine, ogni unità è corredata da numerosi **esercizi per il recupero e per il potenziamento**.

LIBRO MISTO + CD ROM

VOLUME A + CD-ROM

pp. 544 € 13,90
ISBN 978-88-441-1811-2

VOLUME B

pp. 384 € 8,20
ISBN 978-88-441-1812-9

VOLUME C

pp. 416 € 7,70
ISBN 978-88-441-1813-6

EDIZIONE COFANETTO

VOLL. A + B + C + CD-ROM € 28,80
ISBN 978-88-441-1787-0

GUIDA DIDATTICA

ISBN 978-88-441-1815-0

CHIAVE DELLE SOLUZIONI

ISBN 978-88-441-1816-7

EDIZIONE DIGITALE

VOLUME A

pp. 544 € 13,90
ISBN 978-88-441-6811-7

VOLUME B

pp. 384 € 8,20
ISBN 978-88-441-6812-4

VOLUME C

pp. 416 € 7,70
ISBN 978-88-441-6813-1

VOLL. A + B + C

ISBN 978-88-441-6887-5 € 23,90



Pier Luigi Saglietti

OBIETTIVO SUPERIORI

Potenziamento delle competenze di italiano,
per l'ingresso alla Scuola Superiore

Obiettivi.

Il passaggio dalla scuola di primo grado a quella di secondo grado – alle “Superiori” – è spesso fonte di apprensione per gli studenti e per i genitori: si è chiusa una fase della propria esperienza scolastica e ci si avvia a intraprenderne un'altra che ha aspetti di continuità ma anche di novità. Perché l'approccio al nuovo corso di studi sia preparato in maniera adeguata e responsabile, si è pensato a questo volumetto che ha come obiettivo di presentare, in maniera sintetica, argomenti che aiutino a consolidare i prerequisiti di italiano richiesti per affrontare un corso di Scuola Superiore e che possa essere utilizzato in maniera autonoma dallo studente durante il periodo delle vacanze estive, dopo il terzo anno della scuola di primo grado.

Caratteristiche didattiche.

I contenuti del volume hanno come finalità prioritaria la scrittura, in modo che lo studente si eserciti su un prerequisito di fondamentale importanza.

Dopo sintetiche riflessioni teoriche sui caratteri di un testo e sulle sue diverse tipologie (testo narrativo, descrittivo, argomentativo e poetico), lo studente viene invitato a riflettere, e soprattutto a esercitarsi, sulla scrittura di un testo in modo che sia corretto sia sotto il punto di vista ortografico e sintattico, sia sotto un punto di vista linguistico e stilistico. In ultimo si espongono i caratteri delle più significative tipologie di testi scolastici (riassunto, parafrasi, tema) e si propongono delle prove tipo INVALSI.

Esercizi e prove.

Ogni singolo intervento teorico è presentato in modo sintetico e chiaro, messo bene in rilievo anche tramite opportuni accorgimenti grafici, ed è immediatamente seguito da esercizi di varia tipologia per confermare e verificare la comprensione e per fare in modo che avvenga il passaggio dalla semplice comprensione teorica alla corretta applicazione pratica. Le molte tipologie di esercizi fanno sì che il lavoro non sia monotono.

Dopo ogni argomento o gruppi di argomenti omogenei, viene proposto un test autocorrettivo tramite il quale lo studente può verificare la comprensione complessiva degli argomenti trattati utilizzando, alla fine, le soluzioni presenti.



LIBRO MISTO

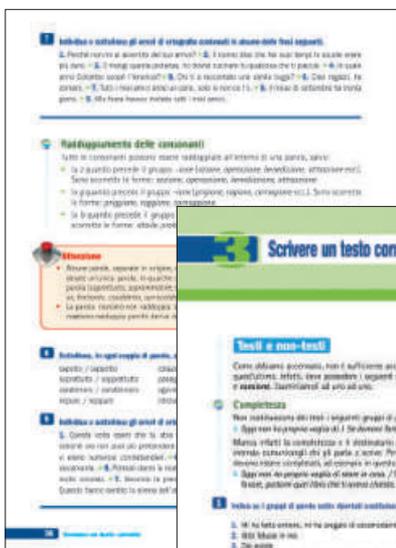
pp. 112 € 8,80
ISBN 978-88-441-1929-4

RISORSE ONLINE

- Verifiche sommative
- Soluzioni degli esercizi

EDIZIONE DIGITALE

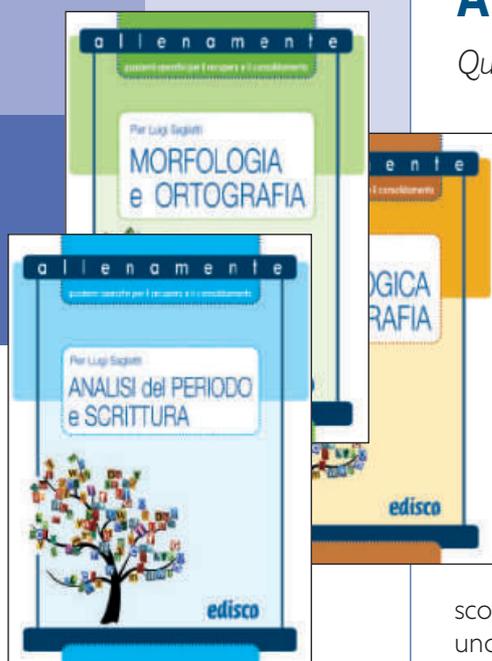
pp. 112 € 6,80
ISBN 978-88-441-6929-9



Pier Luigi Saglietti

ALLENAMENTO

Quaderni operativi per il recupero e il consolidamento



LIBRO MISTO

MORFOLOGIA E ORTOGRAFIA

pp. 128 € 7,80
ISBN 978-88-441-1856-3

ANALISI LOGICA E ORTOGRAFIA

pp. 112 € 7,80
ISBN 978-88-441-1857-0

ANALISI DEL PERIODO E SCRITTURA

pp. 96 € 7,50
ISBN 978-88-441-1917-1

SOLUZIONI

pp. 32 € 2,50
ISBN 978-88-441-1859-4

RISORSE ONLINE

- Verifiche sommative
- Soluzioni di tutti i volumi

EDIZIONE DIGITALE

MORFOLOGIA E ORTOGRAFIA

pp. 128 € 5,90
ISBN 978-88-441-6856-8

ANALISI LOGICA E ORTOGRAFIA

pp. 112 € 5,90
ISBN 978-88-441-6857-5

ANALISI DEL PERIODO E SCRITTURA

pp. 96 € 5,90
ISBN 978-88-441-6917-6

Obiettivi. L'apprendimento della grammatica italiana deve avvenire con la necessaria tempistica che non è analoga per tutti e, spesso, necessita di ripensamenti, di ritorni, di approfondimenti e riprese varie. Soprattutto è indispensabile la lenta assimilazione per far passare le conoscenze teoriche nella pratica quotidiana della scrittura. A tale

scopo, i volumi di *Allenamento* sono uno strumento molto utile per riprendere gli argomenti fondamentali di ortografia, morfologia, analisi logica, analisi del periodo e di scrittura in tempi scolastici (nel periodo destinato al recupero) oppure extrascolastici, come il periodo estivo.

Caratteristiche didattiche.

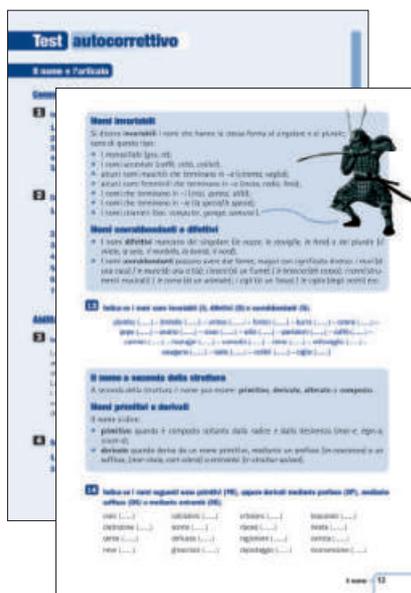
Il progetto si distingue per la estrema chiarezza delle parti teoriche, sintetizzate ed evidenziate, esposte in modo da essere immediate anche grazie alla impostazione schematica e ordinata per tabelle ed elenchi.

La presentazione segue una successione lineare che si ripete per i diversi argomenti, in modo da diventare rassicurante per chi affronta lo studio in modo individuale. Ogni singolo intervento teorico è seguito dagli esercizi per confermare e verificare la comprensione e per fare in modo che avvenga il passaggio dalla semplice comprensione teorica alla corretta applicazione.

Le rubriche. Alcune rubriche concentrano l'attenzione dello studente sugli errori più ricorrenti (*Evita l'errore*) o (*Per saperne di più*) evidenziano alcuni aspetti di livello più alto per un percorso più avanzato. Molto utile anche la rubrica *Per fare l'analisi grammaticale*, *Per fare l'analisi logica* e *Per fare l'analisi del periodo* che indica le modalità da seguire per una corretta procedura nelle tre tipologie di analisi. Dopo ogni argomento o gruppi di argomenti omogenei, segue un test autocorrettivo.

L'ortografia e la scrittura.

L'esperienza didattica mostra come l'assimilazione delle regole ortografiche sia molto graduale e lenta e sia necessario, dunque, insistere sugli argomenti. A tal fine, si è preferito proporre per i primi due volumi una parte riguardante l'ortografia, consci che soltanto il lungo esercizio è in grado di creare quegli automatismi che, in ultima analisi, costituiscono l'obiettivo dello studio della grammatica stessa. Per il terzo volume si è privilegiata la scrittura, per ribadire le regole generali per la correttezza e la coerenza sia per riprendere le norme della scrittura scolastica.



P. Drago - R. Rossini

L'AQUILONE

Ripasso di italiano, storia e geografia per le vacanze
In due volumi

Obiettivi. Le vacanze estive possono diventare un momento significativo e un'ottima occasione per educare lo studente al **lavoro autonomo** e alla responsabilizzazione individuale. *L'aquilone* è il sussidio che mira al raggiungimento di questo importante obiettivo e, a tal fine, si connota per precise scelte metodologiche.

Le letture. I percorsi iniziali sono sempre su un **tema** che coinvolge l'attenzione e l'interesse e sono costituiti da letture piacevoli e allettanti, seppure sempre di ottimo livello e in grado di costituire un modello di scrittura. I testi sono seguiti da una **parte operativa** in cui si richiama l'attenzione sul contenuto e si fanno riflessioni sia sulla lingua e sullo stile sia sul messaggio.

La grammatica. La parte grammaticale è sempre legata a un testo ed è strutturata in modo che alla fine delle otto settimane vengano ripassati gli **argomenti fondamentali** della morfologia (nel primo volume) e delle due sintassi (nel secondo volume). A supporto degli esercizi di grammatica sono riprese le regole che si è chiamati ad applicare per offrire un sicuro punto di riferimento nel momento in cui subentrano dubbi e incertezze.

Il lessico. Al lessico viene dato ampio spazio, nella consapevolezza che solo con un costante lavoro si può raggiungere la padronanza e la sicurezza nell'**uso delle parole** e riuscire così a evitare approssimazioni linguistiche che costituiscono spesso una caratteristica negativa

del parlante medio. Lo stesso fine viene raggiunto anche con gli stimoli alla produzione scritta.

La storia e la geografia. Nelle parti dedicate alla ricostruzione dei principali eventi della storia e dei principali aspetti geografici si è scelto di fare un **ripasso "attivo"**, chiamando lo studente a completare le sintesi degli avvenimenti principali, oggetto del programma di studio, inserendo le parti mancanti in modo da coinvolgerlo in prima persona. Costante attenzione viene prestata alle **parole della storia e della geografia**; in tal modo si continua il lavoro sul lessico che finisce per essere la sottile linea rossa che caratterizza il progetto.

Con il primo volume viene dato in omaggio un libro di letture con 8 racconti sul tema dell'avventura; con il secondo volume, un libro con 8 racconti di genere poliziesco.



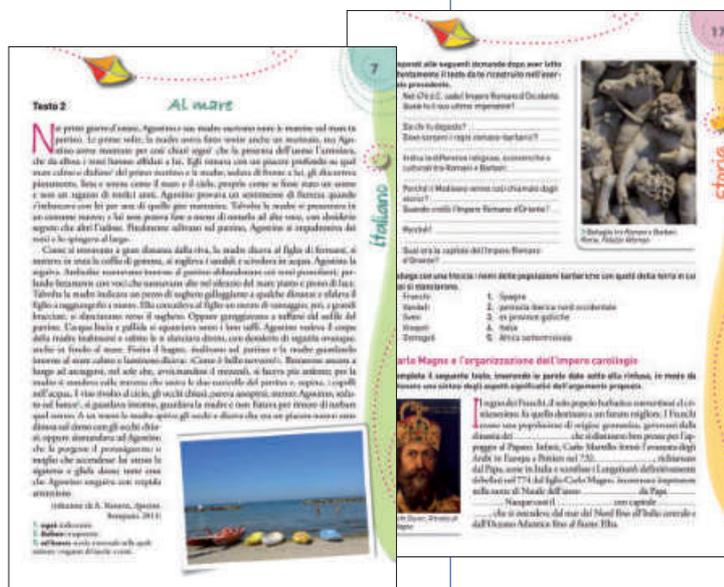
LIBRO MISTO

- VOLUME 1**
pp. 128 € 8,90
ISBN 978-88-441-2001-6
- VOLUME 2**
pp. 128 € 8,90
ISBN 978-88-441-2002-3
- CHIAVE DELLE SOLUZIONI**
pp. 32 € 2,50
ISBN 978-88-441-2018-4

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

- VOLUME 1**
pp. 128 € 7,40
ISBN 978-88-441-7001-1
- VOLUME 2**
pp. 128 € 7,40
ISBN 978-88-441-7002-8



ESERCIZIARI
E RIPASSI
ITALIANO

CONVIVENZA CIVILE E ATTUALITÀ

La collana si prefigge di portare dentro la scuola i problemi del nostro tempo, di informare in modo serio e approfondito, anche se graduale, gli studenti sulle problematiche che affliggono il nostro tempo.

- Gli **autori** dei testi sono spesso molto noti ai giovani perché si sono impegnati in prima persona e non sono tanto degli “esperti” ma piuttosto dei “militanti”. Alla scarsa sistematicità dei testi si ovvia con tutta una serie di integrazioni ed approfondimenti che riprendono in modo organico e ordinato i singoli aspetti.
- Le **proposte operative** sono mirate a un consolidamento delle conoscenze teoriche ma soprattutto a stimolare, tramite la ricerca individuale, il lavoro di gruppo, una matura presa di coscienza dei problemi.
- L'**apparato iconografico**, per la cura e l'ampiezza, è una vera e propria documentazione sistematica, con grande valore emotivo oltre che illustrativo.



Sting-Dutilleux

AMAZZONIA LOTTA PER LA VITA *a cura di A. Lehmann*

Quando brucia l'Amazzonia, è un mondo che muore. La foresta tropicale è il più ricco “habitat” del pianeta, è il “polmone della Terra”. Per la prima volta, Sting, star mondiale, ci parla della sua lotta per la sopravvivenza del pianeta Terra. Con il fotografo Jean-Pierre Dutilleux, ci trasporta nel cuore di un mondo misterioso e magico: la foresta amazzonica.

LIBRO MISTO pp. 224 • € 10,80 • ISBN 978-88-441-1950-8

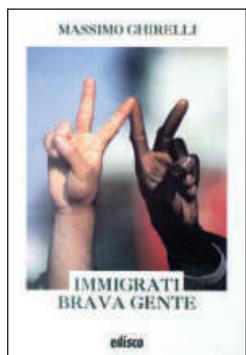


George Adamson

LA MIA VITA CON I LEONI *a cura di Pier Giorgio Viberti*

George Adamson, assassinato nell'agosto 1989 ad opera di bracconieri shifita, continua il fantastico ed incredibile racconto iniziato da sua moglie Joy nel famoso volume Nata Libera. Un'esistenza incredibile dedicata al rispetto e all'amore per la natura, trascorsa nel reinserimento di animali minacciati da estinzione per mano di esseri senza scrupoli.

LIBRO MISTO pp. 224 • € 11,80 • ISBN 978-88-441-1954-6



Massimo Ghirelli

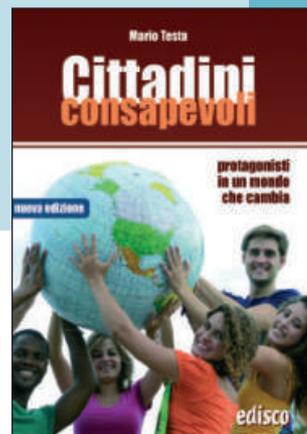
IMMIGRATI BRAVA GENTE *a cura di A. Lehmann*

L'immigrazione è diventata un problema di grande attualità da affrontare con la massima urgenza. Il libro di Massimo Ghirelli è un viaggio nella realtà dell'immigrazione italiana: una realtà contraddittoria, fatta di tolleranza (“immigrati brava gente”) sotto la quale si nasconde spesso cinica discriminazione.

LIBRO MISTO pp. 368 • € 10,30 • ISBN 978-88-441-1402-2

CITTADINI CONSAPEVOLI

PROTAGONISTI IN UN MONDO CHE CAMBIA



Obiettivi e destinatari. Una delle priorità dell'educazione scolastica è, senza alcun dubbio, quella di **formare cittadini consapevoli**. Tale obiettivo è raggiungibile soltanto attraverso un paziente e capillare lavoro che continui in modo coerente durante tutti i vari gradi dell'istruzione, senza mai arrestarsi e adattandosi al variare delle età degli studenti. L'ambizione di questo volume è di fornire uno strumento utile al raggiungimento di questo fondamentale obiettivo e, insieme, di aprire finestre sulle **tante problematiche del mondo di oggi**.

Questo libro è pensato interamente per i ragazzi; poiché sono loro i destinatari, si è cercato di partire dal loro vissuto quotidiano per condurli gradatamente verso temi sempre più ampi, facendo di loro, prima, dei cittadini consapevoli e, poi, dei consapevoli abitanti del mondo, una volta acquisite le basi per diventare interlocutori della società.

Una **terza parte** prende in esame quei temi non ignorabili che possono condizionare tutta la vita individuale e collettiva: il problema fondamentale dell'ambiente, la questione del razzismo e delle migrazioni, il ruolo delle donne, l'esistenza e l'importanza dei diritti umani.

A completare questa visione, diventa un po' per volta di respiro planetario, concorrono altri temi: la capacità dell'Unione Europea di sopravvivere all'ondata ostile che oggi vorrebbe sommergerla, in nome di alternative davvero pericolose e, soprattutto, i mali terribili della guerra e del terrorismo, che oggi sembrano rendere sempre più fosco il nostro mondo ma che devono essere affrontati con consapevolezza, per lasciare aperto il varco alla speranza.

Online sono presenti testi di aggiornamento e di approfondimento dei vari argomenti esposti.

LIBRO MISTO + EBOOK

pp. 304 € 12,50
ISBN 978-88-441-1975-1

RISORSE ONLINE

- Schede di approfondimento
- Materiali di aggiornamento

EDIZIONE DIGITALE

pp. 304 € 9,80
ISBN 978-88-441-6975-6

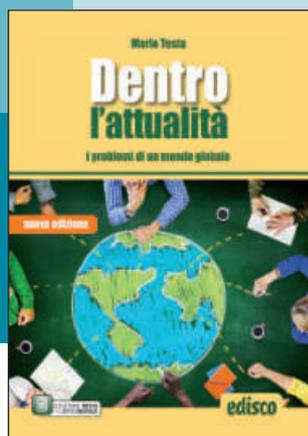
CLASSE III

Struttura e contenuti.

La **prima parte** del volume si occupa di temi come il consumismo, il rapporto con il proprio corpo, le dipendenze da droghe e da altri condizionamenti, la cittadinanza.

La **seconda parte** si configura come una prima apertura verso i problemi della società: la solidarietà, il complesso mondo del lavoro e del volontariato, la costante minaccia della criminalità organizzata, le luci e le ombre del mondo della comunicazione.





LIBRO MISTO + EBOOK

pp. 320 € 12,50
ISBN 978-88-441-2025-2

RISORSE ONLINE

- Schede di approfondimento
- Materiali di aggiornamento

EDIZIONE DIGITALE

pp. 320 € 9,80
ISBN 978-88-441-7025-7

Mario Testa

DENTRO L'ATTUALITÀ Nuova edizione

I PROBLEMI DI UN MONDO GLOBALE

Formare cittadini consapevoli.

L'attualità è oggi un campo vasto e sfaccettato, capace di disorientare chi non abbia determinate competenze di base e una certa quantità di dati fondamentali a cui attingere per costruirsi una chiave di interpretazione. È giusto considerare la scuola il luogo privilegiato per la formazione di cittadini consapevoli, capaci di occupare con dignità e profitto il proprio ruolo nella società presente e futura. Questo libro vuole contribuire a tale processo di crescita dello studente-individuo e, insieme, dello studente-cittadino, fornendo elementi di conoscenza su un ampio spettro di questioni che vanno dalle regole basilari della cittadinanza, appunto, fino ai grandi problemi del mondo globale.

La struttura del libro. Il volume è diviso in tre parti.

La prima *Educazione all'Ambiente* passa in rassegna ai segnali del disagio che sta vivendo l'Ambiente naturale: il saccheggio delle risorse terrestri, la distruzione delle foreste, l'inquinamento di aria e acqua, l'estinzione di decine di specie animali e vegetali. Accanto a questi drammi, si illustrano anche i possibili rimedi per rendere possibile quanto i 190 Paesi riuniti a Parigi nel novembre 2015 si sono prefissi per ridurre il riscaldamento della Terra e limitare le emissioni nocive nell'atmosfera.

Nella seconda parte *Educazione alla socialità e alla solidarietà* si presenta quello che deve essere il «senso

civico», cioè la percezione che esiste un interesse comune e non soltanto il proprio. Questo porta a considerare le molte disparità che esistono e le ingiustizie presenti nel mondo. Ignorare le ingiustizie è oggi impossibile grazie allo sviluppo dell'informazione. Ma anche questa deve essere usata per quello che di positivo può dare. Internet, ad esempio, può essere un formidabile strumento di libertà e di documentazione, ma può anche contenere allettamenti pericolosi.

Nella parte dedicata alla *Educazione alla libertà* vengono affrontate tutte le forme di dipendenza che rendono l'esistenza di ognuno di noi meno libera, vittima, a volte inconsapevole, del consumismo, della pubblicità e di un falso senso di emulazione. Molte sono le altre e più gravi forme di catene che legano i polsi dei giovani: i disturbi dell'alimentazione, l'abuso di alcol, fumo, droghe.

Varietà di strumenti. Nel volume sono raccolti articoli di molti e importanti giornalisti e scrittori che rappresentano la varietà e la vastità dei problemi, spesso analizzati da diversi punti di vista per evitare le semplificazioni e per dare allo studente il senso della complessità. A tal fine si propongono anche grafici, mappe, test e rubriche di approfondimento.

La parte operativa è ampia e puntuale, presente sia nei punti di maggior interesse dei capitoli, sia come strumento di riflessione, argomentazione e discussione.



Pier Giorgio Viberti

GLI UOMINI DEL DISONORE MITO, STORIA E ATTUALITÀ DEL PIANETA MAFIA

Obiettivi e finalità. Ci sono stati periodi, nella nostra storia recente, in cui il fenomeno mafioso è stato al centro di numerosi dibattiti, inchieste giornalistiche, servizi televisivi, e altri in cui se n'è parlato meno, come se l'opinione pubblica delegasse agli "specialisti" – magistrati e forze dell'ordine – il compito di occuparsene. Alla diversa enfasi con cui viene affrontato il problema non corrisponde però un calo d'intensità dell'azione della criminalità organizzata, che, anzi, proprio nei momenti di bonaccia rende più incisiva e quindi più lucrosa la propria opera.

Mai come oggi la mafia rappresenta un pericolo tremendo per tutto lo Stato italiano. Cosa nostra, 'Ndrangheta, Camorra, clan dei Casalesi e Sacra corona unita – le associazioni che costituiscono le membra dello spaventoso organismo criminale – giorno dopo giorno si espandono come un cancro inarrestabile e, dopo aver gettato terrore e desolazione nelle loro terre d'origine, rischiano di soffocare le ricche regioni settentrionali.

Il presente volume si sforza di descrivere il **fenomeno mafioso in tutta la sua estensione e profondità** ricostruendo il passato e il presente delle varie associazioni criminali, analizzando i personaggi che ne fanno parte – "uomini d'onore", donne e giovani ad esse legati – illustrando le attività che ne hanno determinato la forza e la ricchezza. E disegnando il contesto sociale nel quale esse agiscono, i loro rapporti con la politica, l'ambiguo legame con la religione.

Ma, accanto al quadro d'insieme della mafia italiana, il libro intende attribuire una posizione di assoluto

rilievo alle **figure** e alle **istituzioni** che con essa hanno ingaggiato una lotta difficile e pericolosissima: esponenti della magistratura e delle forze di polizia, testimoni di giustizia, "pentiti" e, non ultime, le associazioni civili, cattoliche e laiche, che in anni recenti si sono levate numerose a difendere il diritto dei cittadini a una vita libera dal ricatto e dalla violenza.

Struttura e sussidi didattici

Il volume è suddiviso in 13 capitoli, a loro volta suddivisi in brevi paragrafi che evidenziano l'organizzazione del contenuto e permettono di coglierne la complessità.

La trattazione è arricchita da una serie di **approfondimenti** (*I dati, Legalità e legge, I testimoni, I protagonisti, La notizia*) che propongono aspetti collaterali ma non trascurabili dei problemi analizzati.

Ogni capitolo è arricchito da una rubrica finale, **Mafia e letteratura**, in cui si riportano contributi di matrice letteraria particolarmente efficaci nel dibattito sui fenomeni criminali che nel tempo hanno contrappuntato la storia del nostro Paese.

La **parte operativa** è ampia e analitica, proposta in chiusura dei singoli capitoli.

Il **glossario** finale raduna tutti i termini del lessico specifico mentre la **filmografia** presenta una rassegna mirata di film che possono essere proposti agli studenti come utile complemento della lettura del libro stesso.



LIBRO MISTO

pp. 240 € 11,80
ISBN 978-88-441-1869-3

RISORSE ONLINE

- Schede di approfondimento
- Materiali di aggiornamento

EDIZIONE DIGITALE

pp. 240 € 9,40
ISBN 978-88-441-6869-8

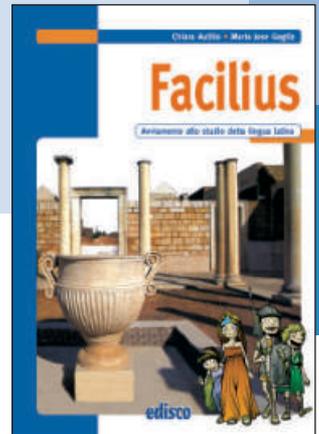
All'insegnante che adotta il libro verrà dato in omaggio uno dei seguenti DVD a scelta:

**Il giudice ragazzino
Giovanni Falcone
Un eroe borghese**



FACILIUS

AVVIAMENTO ALLO STUDIO DELLA LINGUA LATINA



Struttura e contenuti

Facilius si propone di fornire gli strumenti per un primo apprendimento delle strutture grammaticali latine. Anni di esperienza nell'insegnamento ci hanno fatto sperimentare che i ragazzi imparano più facilmente e volentieri se ci sono elementi concreti e accattivanti che li aiutano. Da queste considerazioni è nata la struttura del testo, organizzato in **27 Unità didattiche** pensate in modo da essere incentrate su un'idea chiave.

L'unità si apre con una "puntata" di un breve **romanzo, *La Domus Argentea***, storia di una famiglia romana del I secolo d. C., riassunta in alcune frasi latine in calce (tradotte in italiano), che propongono le regole prese in considerazione nel corso dell'unità.

La seconda pagina è strettamente connessa alla vicenda romanzesca, perché presenta la **Civiltà romana** di quel periodo nelle varie situazioni narrative del romanzo, secondo una didattica integrata, volta a potenziare nei ragazzi l'interesse per i diversi aspetti della cultura latina. Questa sezione è corredata di un ampio e curato apparato illustrativo.

Seguono le **strutture grammaticali**, affrontate con prospetti chiari e un ampio apparato di esercizi diversificati: consolidamento dell'analisi logica, lavori di completamento, autocorrezione, traduzioni graduate nella difficoltà, che non escludono il gioco. Le versioni e le frasi trattano della storia quotidiana di Roma, dei personaggi del romanzo *Domus Argentea*, dei miti, dell'etnografia. Gli **esercizi** sono sistematicamente raccolti nelle sezioni **All'opera** e **Riepilogo**.

Ricorrenti in ogni unità sono le **rubriche**:

- **Vocabolario di base**, con un'ampia scelta di termini;
- **Dizionario facile**, per guidare alla consultazione;
- **Il lessico**, per analizzare alcuni tra i numerosi prestiti giunti nella lingua italiana da quella latina;
- **Per tradurre** con utili suggerimenti e consigli pratici in modo da acquisire un corretto metodo per tradurre dalla lingua latina;

Sussidi didattici

Per l'esecuzione delle esercitazioni i ragazzi potranno avvalersi del **piccolo vocabolario** allegato al volume. Al Docente viene data la **guida** con verifiche sommative, versioni di riepilogo e le soluzioni di tutti gli esercizi.

LIBRO MISTO

LIBRO + VOCABOLARIO
pp. 352 + 80 € 14,80
ISBN 978-88-441-1842-6

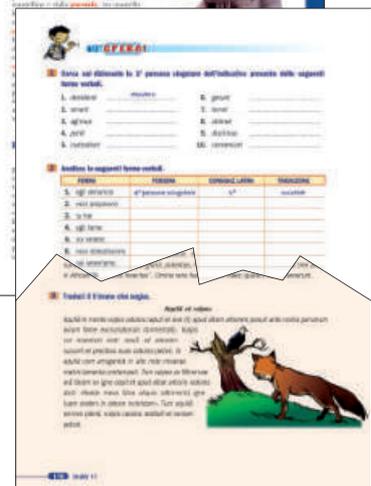
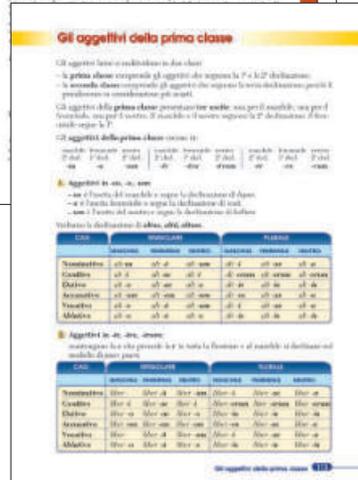
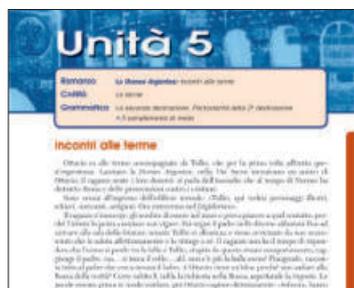
GUIDA DIDATTICA
ISBN 978-88-441-1843-3

RISORSE ONLINE

- Verifiche sommative
- Versioni di riepilogo

EDIZIONE DIGITALE

LIBRO + VOCABOLARIO
pp. 352 + 80 € 11,90
ISBN 978-88-441-6842-1



I CORIANDOLI

libri capaci di sorprendere e meravigliare

La collana "I Coriandoli" vuole catturare l'attenzione dei suoi destinatari, i giovani adolescenti, e convincerli che leggere un buon libro può dimostrarsi un'avventura interessante, come divertirsi con un videogioco o guardare la televisione.

Per fare questo, i libri della collana partono sempre e comunque dagli interessi dei ragazzi, dal mondo che li circonda, dalle esperienze che essi hanno compiuto o stanno vivendo, da ciò che li affascina, dalle curiosità che li avvincono, dai piccoli e grandi problemi che li inquietano, dagli interrogativi che si propongono.

Nella collana essi troveranno romanzi e racconti pensati e scritti per loro da scrittori che, di professione, si occupano di narrativa per i giovani, oppure raccolte di racconti su quei temi che li riguardano. Il tutto con piglio leggero, senza pretese di salire in cattedra, ma con l'intento di proporre modelli ed esperienze da discutere e mai da accettare supinamente.

I Coriandoli vogliono anche essere dei modelli di scrittura accattivante e variopinta, per contribuire alla crescita culturale e per proporre esempi che aiutino all'acquisizione delle abilità e della padronanza della lingua: uno scopo non secondario di tutti coloro che hanno a cuore la formazione culturale dei giovani.

La struttura:

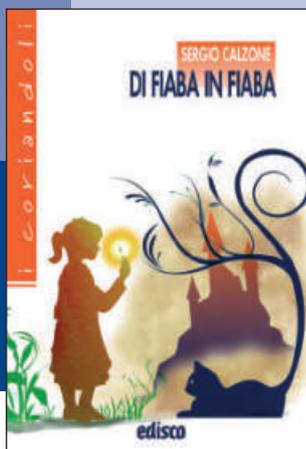
- i **testi** sono semplici e accattivanti, mirati appositamente per gli studenti delle medie;
- gli **apparati didattici** sono ampi e vari ma non debordanti; sono sempre presenti inviti alla produzione e al lavoro a gruppi. Sono pensati su **due livelli**: un primo di *invito al lavoro sul capitolo* del romanzo o sul racconto; il secondo di *proposte di lavoro sull'intero romanzo* o sul percorso. In tal modo si possono utilizzare entrambe le proposte o anche una sola tipologia;
- **veste grafica gradevole**, ricca di disegni;
- **strumenti integrativi**: schede di approfondimento, inserti illustrati a colori.



CLASSI			TITOLO DELL'OPERA	TEMATICHE ATTUALITÀ	GENERI LETTERARI	ESPERIENZE DI VITA	COLLEGAM. INTERDISCIPL.	PAG.
I	II	III						
I	II		DI FIABA IN FIABA					20
I			FIABE DI IERI E DI OGGI					20
I	II		LE FIABE DI ESTER					21
I	II		ANNI VERDI					22
I	II		RACCONTI DI AVVENTURA					23
	II	III	DELITTI DI CARTA					23
I	II	III	RIDENDO S'IMPARA					24
I	II		VERSO ITACA					25
I			LE MAGIE DEGLI DÈI					26
I	II		LE STORIE PIÙ BELLE DEL MONDO					26
I	II		UNICORNI, DRAGHI, SIRENE					27
I	II		BEFFE, AVVENTURE E SENTIMENTI					27
I	II		AVVENTURE, PRODIGHI E MERAVIGLIE					28
I	II		L'AMORE DI TRISTANO E ISOTTA					29
I	II		LA MUMMIA VENUTA DAL GHIACCIO					29
I	II		DIECI GIORNI PER RACCONTARE					30
I	II		IL FALCONIERE DI FEDERICO II					31
	II	III	IL TESORO DELLA VILLA SUL LAGO					31
I	II		IL MILIONE					32
	II	III	DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA					33
I	II		IVANHOE					34
	II	III	RACCONTI DA SHAKESPEARE					34
I	II	III	IL PICCOLO PRINCIPE					35
I	II		IL PRINCIPE FELICE					36
		III	IL TRENO DELLA SPERANZA					36
		III	NOVELLE PER UN ANNO					37
I	II		IL GIARDINO SEGRETO					38
	II	III	LE INDAGINI DI SHERLOCK HOLMES					39
	II	III	IL MONDO PERDUTO					39
		III	ARGO					40
	II	III	OMBRE SULLE DOLOMITI					40
	II	III	DIARIO DI UNA BULLA					41
	II	III	IN BILICO					42
	II	III	RESPIRANDO PRIMAVERA					43
	II	III	VOGLIO ESSERE JOEL					44
	II	III	VITE GIOVANI					44
	II	III	VACANZE DI PASQUA					45
	II	III	SETTE BOCCHE CHIUSE					45
	II	III	IL DELITTO SERENI					46
	II	III	PIANETA SERRA					46
I	II		IL GRANDE GIOCO					47
	II	III	IL GATTO DALLA CODA MOZZA					47
	II	III	IL MISTERO DELLE STATUE RUBATE					48
	II	III	UN PIANETA PER AMICO					49
		III	DIVERSITÀ A CONFRONTO					49
	II	III	MARE CLANDESTINO					50

Sergio Calzone

DI FIABA IN FIABA



LIBRO MISTO

pp. 272 € 10,80
ISBN 978-88-441-1971-3

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 272 € 7,80
ISBN 978-88-441-6971-8

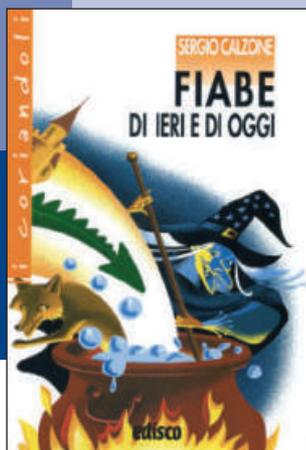
Gli autori. La fiaba deve la sua capacità di resistere al tempo e di superare le più diverse ostilità perché si rivela in grado, nelle maniere fantasiose e sempre sorprendenti, di raccontare la vasta gamma dei sentimenti umani. I testi selezionati tengono conto dei nomi importanti che sono dei veri capisaldi nella storia di questo genere (Grimm, Collodi, Wilde, Basile, Perrault...) ma vogliono anche dare conto della matrice popolare delle fiabe selezionando quelle appartenenti a tradizioni anche molto lontane: Perù, Cina, Inghilterra, Scozia e le regioni italiane.

I testi e i percorsi. I testi sono raggruppati in cinque percorsi, ognuno caratterizzato da un tema dominante, spesso di stretta attualità:

- la pietà verso chi soffre, verso gli animali indifesi, la pietà nei confronti dei nostri simili, visti come una parte di noi e non come estranei a cui essere indifferenti;
- la giustizia che può sanare i torti, ma può anche punire l'eccesso di avidità o l'ingratitude;
- gli amori contrastati ma con un epilogo positivo perché capaci di superare tutto, grazie all'intelligenza, alla dedizione, alla fortuna e alla fedeltà;
- le magie e gli incantesimi, preziosi strumenti da rispettare perché la loro forza non si rivolti, alla fine, contro chi la usa;
- le creature del bene e del male protagoniste dell'eterno scontro tra cattiveria e bontà, tra gelosia e innocenza, tra invidia e altruismo.

Sergio Calzone

FIABE DI IERI E DI OGGI



LIBRO MISTO

pp. 320 € 10,30
ISBN 978-88-441-1737-5

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 320 € 7,80
ISBN 978-88-441-6737-0

La fiaba: un genere intramontabile.

Ciò che si è cercato di fare in questo libro è stato selezionare tra le fiabe quelle che possono piacere di più alle ragazze e ai ragazzi. Proprio con l'intenzione di proporre fiabe più «adulte» e più adatte a lettori che ormai si sono lasciati alle spalle l'infanzia, si sono identificati dei percorsi in cui il Bene e il Male fossero sempre presenti e in lotta tra loro. Esattamente come capita nel mondo reale.

I percorsi

• Il **primo percorso** ha come protagonista il Diavolo: a volte beffato, a

volte sconfitto, a volte servito, sempre temuto e mai sottovalutato.

- Nelle fiabe del **secondo percorso** i vizi sono puniti e le malvagità sconfitte: è un'occasione per definire bene e chiaramente quali siano i pregi e quali i difetti in una persona.
- Un **terzo percorso** è dedicato allo strano aspetto che spesso la realtà prende davanti a noi.
- Il **quarto percorso** offre la possibilità di riflettere sul fatto che, assai più di essa, valgono l'astuzia e l'intelligenza.
- Un **quinto percorso** non poteva non essere dedicato all'amore, il più profondo, il più complesso, il più sfaccettato dei nostri sentimenti.

Daniela Bisagno

LE FIABE DI ESTER NEL REGNO DELLA PIOGGIA

Percorsi letterari nel mondo della fiaba

Un'interessante cornice. *Le fiabe di Ester nel Regno della Piovra* non è solo una raccolta di fiabe, scelte fra quelle degli autori più prestigiosi (Andersen, Grimm, Perrault, Capuana, Straparola, Basile, eccetera), ma anche un testo che cerca di proporre un approccio abbastanza originale alla letteratura fiabistica. Il libro si apre con una breve cornice, in cui una bambina, Ester, viene rapita da uno sciame di gocce mentre si sta recando a scuola e trasportata nel Regno della Piovra. Lì conosce il principe del luogo, il mago Isej, insieme al quale festeggerà l'inizio della primavera leggendo alcuni racconti della letteratura fiabistica.

La suddivisione in percorsi.

Il libro si suddivide in quattro percorsi.

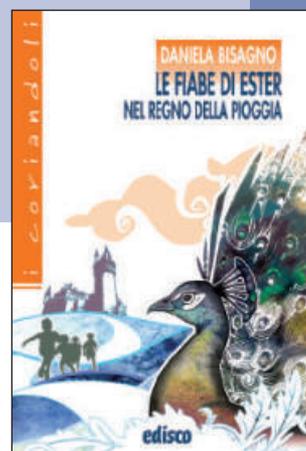
Le fiabe dei primi due percorsi sono narrate dal mago, mentre quelle degli ultimi due sono raccontate dalla bambina, la quale assume così i ruoli di protagonista e narratrice, all'interno di una piccola fiaba (la cornice con cui si apre e si chiude il libro) che, oltre a fungere da contenitore di tutte le altre, cerca di introdurre i lettori nel mondo del meraviglioso. Non solo: essa si ripropone anche, attraverso i dialoghi fra il mago, Ester e le piccole creature che popolano quel mondo incantato, di portare i discenti a riflettere sul valore della fiaba, sull'importanza della parola, la quale è – riconosce la bambina – “delicata come un fiore” e perciò va amata e protetta.

Un adattamento attento ai giovani destinatari. A questo rispetto per la parola si ispira anche

il lavoro di adattamento che ha tentato di riprodurre, pur senza deviare da quei dettami di semplicità e chiarezza a cui deve attenersi ogni scrittura rivolta a un pubblico di giovanissimi, lo stile, il linguaggio e l'atmosfera dei testi antologizzati, nella convinzione che il rispetto per la fiaba sia anzitutto rispetto e amore per il linguaggio attraverso il quale ci è stata trasmessa.

Gli apparati didattici.

Ai medesimi criteri di semplicità e rigore si conformano anche gli apparati didattici con un corredo di esercizi che mirano a saggiare la comprensione del testo, del suo linguaggio, a suggerire ai lettori spunti di riflessione su alcune tematiche emerse dalla lettura delle fiabe o a stimolare la creatività, offrendo loro materiale per la produzione di piccoli racconti. Completa il libro un'utile *Biografia degli autori* in cui vengono forniti i dati biografici essenziali, relativi agli autori delle fiabe antologizzate.



LIBRO MISTO

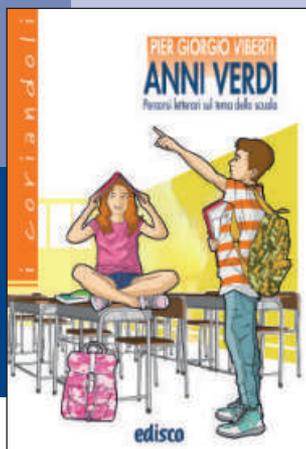
pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-2061-0

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 284 € 7,80
ISBN 978-88-441-7061-5





LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-2101-3

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-7101-8

ANNI VERDI

Percorsi letterari sul tema della scuola

L'argomento. Per la maggior parte i brani prescelti sono umoristici, alcuni addirittura caratterizzati da un'irresistibile comicità. A ben guardare, di occasioni per sorridere e ridere se ne presentano tutti i giorni nell'universo della scuola, popolato dai personaggi più strani e imprevedibili, fra cui, in primo luogo, proprio loro, gli insegnanti. Naturalmente il libro non offre soltanto una galleria di personaggi stravaganti e spassosi. Parlare di scuola significa anche affrontare problemi seri, poiché essa è il luogo in cui dovrebbero stabilirsi fra docenti, allievi e genitori, rapporti costruttivi e decisivi per la formazione dei giovani.

La struttura. L'antologia di racconti è suddivisa in percorsi (**Aluni terribili, Buoni e cattivi insegnanti, Scene di vita scolastica, Tempo di esami, Esami molto "speciali", Bocciamo i genitori**) e affronta il tema della scuola da angolazioni diverse ma senza annoiare, con uno stile vivace, accattivante, il più possibile divertente, nella convinzione che la scuola, pur essendo un'istituzione straordinariamente importante, non debba spegnere quella voglia di riso e di gioco che è propria dell'età giovanile.

Gli autori. La raccolta antologica è un'ottima occasione per leggere testi piacevoli e anche di buon livello, scritti da autori classici (**Giovanni Guareschi, Giovanni Mosca, Massimo D'Azeglio**), da scrittori moderni (**Gianni Rodari, Lucio Mastronardi, Stefano Benni**) e da scrittori molto noti ai giovani (**Luis Sepùlveda, Dick King-Smith, Domenico Starnone e Joanne K. Rowling**). La scelta dei brani risulta in perfetto equilibrio tra modernità e tradizione, tra umorismo e seriosità.

Gli strumenti didattici:

- Accanto all'introduzione generale, si propone anche una *introduzione per ogni singolo percorso* in grado di guidare lo studente nel cogliere i tratti giustificativi che legano i vari testi.
- Ogni brano è presentato in maniera sintetica e accattivante, così come ogni autore.
- Le *parti operative* sono organizzate su due livelli: quelle poste alla conclusione di ogni singolo racconto e quelle più complessive e sommativie alla fine di ogni percorso.



RACCONTI DI AVVENTURA

L'argomento. Venti magnifiche storie e una schiera di affascinanti personaggi, da Sindbàd il marinaio a Capitano Nemo, da Robinson Crusoe a Indiana Jones. Proporre ai ragazzi un argomento, quale l'avventura, in grado di far leva sulla loro fantasia e immaginazione, significa mettere i giusti presupposti per arrivare a quel piacere della lettura che è un obiettivo primario che ogni docente si pone.

La struttura. Le cinque sezioni che formano la raccolta (Le avventure della fantasia, Potrebbe capitare anche a voi, Uomini e bestie, Quando il gioco si fa duro,

Gli eroi dell'avventura) raccolgono quanto di meglio abbia prodotto la narrativa d'azione, proponendo un percorso di lettura in cui ai contesti esotici e ai protagonisti d'eccezione si affiancano personaggi e ambienti presi dalla vita di ogni giorno.

Gli autori. La raccolta antologica prevede scrittori, testi e personaggi ritenuti dei classici nel genere avventuroso: **Daniel Defoe** (Robinson Crusoe), **Emilio Salgari**, (Sandokan), **Jules Verne**, (Il capitano Nemo) e poi ancora **Rudolf Erich Raspe**, **Lewis Carrol**, **Vamba**, e infine **Mark Twain**, **Ferenc Molnàr**, **Herman Melville**, **Rudyard Kipling**.



LIBRO MISTO

pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-1648-4

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 288 € 7,80
ISBN 978-88-441-6648-9



DELITTI DI CARTA

Percorsi letterari nel genere «poliziesco»

Il «giallo» è un genere di grande fascino e di notevole attrazione per tutti i lettori, e può essere un'ottima occasione per una «iniziazione» alla lettura, grazie ai suoi ingredienti, alla *suspence* e ai personaggi, positivi e negativi che siano.

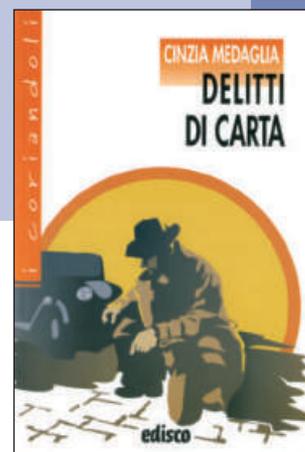
I percorsi

- Il **primo percorso** è dedicato alle figure più illustri di investigatori e commissari: Miss Marple, Padre Brown, Ellery Queen, il commissario Montalbano.
- I racconti di **secondo percorso** appartengono a quel genere del giallo

«malavitoso», la *hard boiled*, vale a dire il giallo dei duri e dei violenti.

- Il **terzo percorso** ha come protagonisti una serie di «furbi criminali», in grado di stupire per l'astuzia e il guizzo di genio che li rende imprevedibili e, per alcuni versi, anche simpatici al lettore.

- Gli scrittori del **quarto percorso** sono i maestri del brivido, a partire dal racconto di Daphne du Maurier *Gli uccelli*, a tutti noto per la versione cinematografica di Hitchcock, mentre l'**ultimo percorso** presenta due grandi maestri del genere: Sir Arthur Conan Doyle e Georges Simenon.



LIBRO MISTO

pp. 320 € 10,80
ISBN 978-88-441-1738-2

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 320 € 7,80
ISBN 978-88-441-6738-7



Vilma Gaist

RIDENDO S'IMPARA



LIBRO MISTO

pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-1682-8

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 288 € 7,80
ISBN 978-88-441-6682-3

L'argomento. I racconti di questa antologia hanno prima di tutto l'obiettivo di rendere la lettura un momento piacevole e distensivo: presentano, infatti, situazioni spassose o personaggi comici che suscitano il riso.

Un altro importante obiettivo del libro è quello di offrire spunti per la riflessione, perché anche ridendo si può imparare, in primo luogo che l'ottimismo è una risorsa inestimabile in grado di migliorare il mondo.

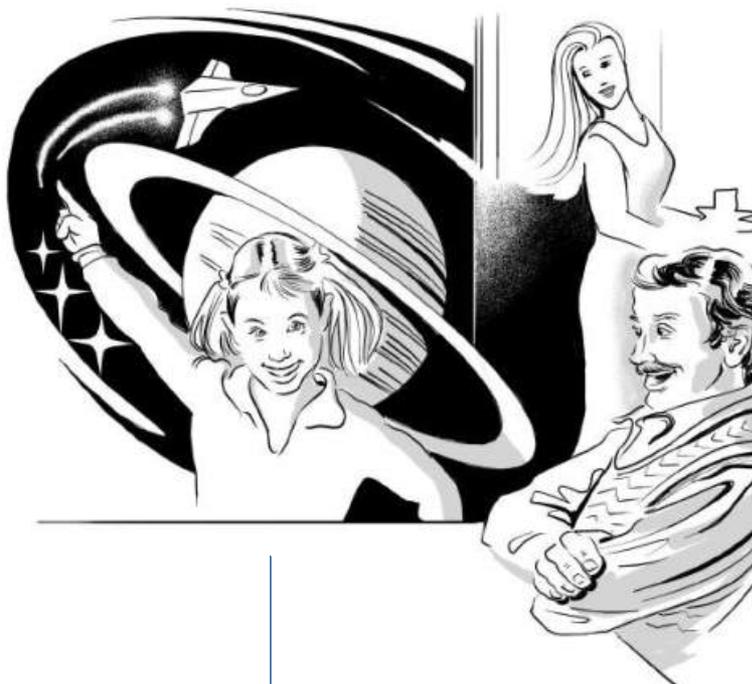
La struttura. Il volume è articolato in cinque percorsi che passano in rassegna alle diverse tipologie di umorismo. Il *primo percorso*, intitolato «**Personaggi buffi**», è costituito da una serie di racconti in cui l'umorismo tende a ridicolizzare alcu-

ni tipi umani per scoprirne difetti o manie. Nelle letture del *secondo percorso* («**Situazioni umoristiche**») il fatto umoristico o comico nasce da una situazione in cui a generare il riso è per lo più la sorpresa finale, un equivoco o una beffa. Nel *terzo percorso* («**Parole da ridere**») sono raccolte storie in cui il riso è provocato da un motto spiritoso, da una pronta battuta, che sdrammatizzano o risolvono situazioni intricate. Altre forme di umorismo, come l'ironia, la satira, lo "humour" nero, l'assurdo, la parodia sono presentate attraverso i racconti del *quarto percorso* («**Non c'è solo da ridere**»); il *quinto* («**Che ridere, ragazzi**») propone storie dedicate al mondo chiasoso, ingenuo e a volte trasgressivo dei ragazzi.

Gli autori sono dei classici del genere, sia italiani, sia stranieri: si passa da **Cechov**, **Gogol** e **Jerome** a **Rodari** e **Calvino** per arrivare a scrittori contemporanei come **Dario Fo**, **Covatta** e **Villaggio**.

Gli strumenti didattici:

- Ogni percorso è preceduto da una *presentazione* efficace che introduce l'argomento; ogni racconto è introdotto e inquadrato in modo sintetico.
- Gli *apparati didattici* che seguono i singoli testi e i cinque percorsi, in coerenza anche con l'argomento affrontato, sono «leggeri», giocosi e invitano alla riflessione, alla produzione e al lavoro di gruppo.
- Un ampio *glossario* finale raccoglie tutti i termini specifici che appartengono al mondo dell'umorismo.



Daniela Bisagno

VERSO ITACA**IL FAVOLOSO VIAGGIO DI ULISSE***Riduzione e adattamento dell'Odissea***Il poema del ritorno e del viaggio.**

A differenza dell'*Iliade*, il poema della guerra di Troia, l'*Odissea* è il poema del ritorno: il ritorno in patria del re di Itaca Ulisse, che aveva partecipato a quel conflitto combattendo dieci lunghi anni al fianco degli eroi greci, per espugnare la città di Priamo. Il tema delle due opere, che la leggenda attribuisce al poeta Omero, non potrebbe essere più diverso: l'una celebra le gesta di molti (i guerrieri greci e troiani che si affrontano in battaglia, spesso coadiuvati da qualche dio), l'altra le imprese di un solo (l'eroe Ulisse). L'una canta gli ideali della forza, della gloria e della nobiltà, l'altra l'amore per la patria, per gli affetti familiari, per quella vita quotidiana e domestica a fianco dei propri cari che per il reduce Ulisse è preferibile alla gloria conseguita in guerra.

Ma l'*Odissea* è anche il poema del viaggio, con i suoi rischi, le sue incognite e soprattutto le sue avventure. Un itinerario affascinante in terre lontane e favolose, come Eea, Ogi-gia, Scheria, dove Ulisse, l'eroe curioso per antonomasia, incontra esseri divini e mostruosi, che lo aiutano, oppure lo ostacolano nel suo rimpatrio. Per questi motivi e per molti altri ancora, l'*Odissea* resta, a tutt'oggi, un'opera di grande attualità: una storia fantastica e, insieme, vera perché, attraverso il suo protagonista, ci parla soprattutto dell'uomo, con le sue qualità e i suoi limiti, i suoi successi e i suoi (numerosi) fallimenti.

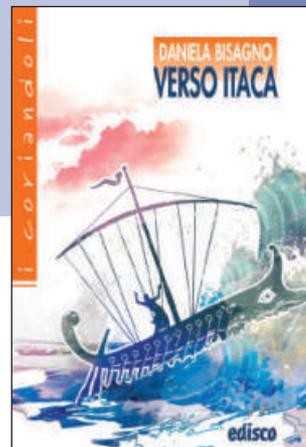
Un incontro straordinario. Il viaggio di Ulisse, come quello del figlio Telemaco, assai più breve, ma non per questo meno esemplare, è

infatti un itinerario iniziatico o formativo, dove i protagonisti migliorano il proprio carattere e perfezionano le proprie qualità temprandole al fuoco delle difficili prove a cui sono sottoposti.

Anche da questo punto di vista, il poema omerico si pone come una lettura utilissima e preziosa per un pubblico di giovani lettori. Un piccolo viaggio nel mito, nella storia e nella favola che il linguaggio fresco e moderno di questa riduzione, facilita e asseconda.

Apparati didattici. Il volume è preceduto da una introduzione che ha il compito di guidare per mano lo studente nel primo approccio al mondo omerico e all'universo straordinario della mitologia. La lettura è facilitata dall'ampio corredo di note. Il ricco *Dizionario mitologico*, ha lo scopo di orientare nella miriade di personaggi – uomini, eroi, divinità – che popolano l'universo omerico.

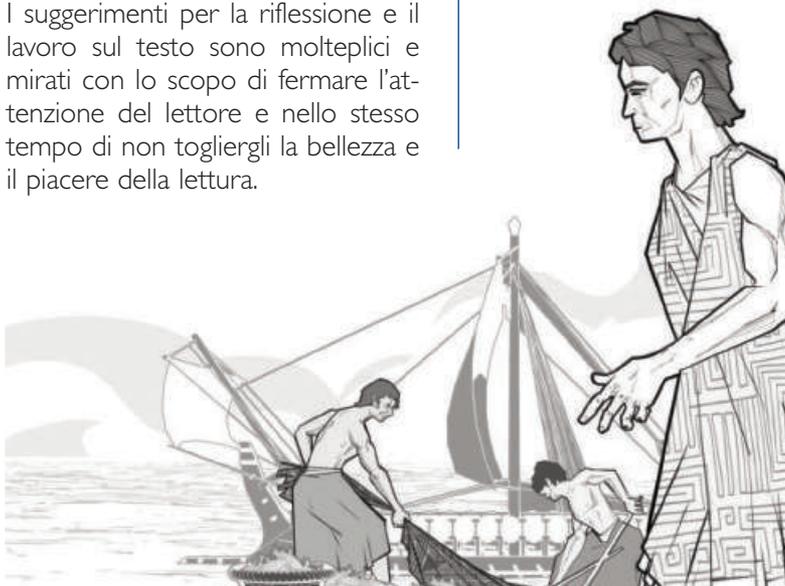
I suggerimenti per la riflessione e il lavoro sul testo sono molteplici e mirati con lo scopo di fermare l'attenzione del lettore e nello stesso tempo di non togliergli la bellezza e il piacere della lettura.

**LIBRO MISTO**

pp. 240 € 10,80
ISBN 978-88-441-2023-8

RISORSE ONLINE**EDIZIONE DIGITALE**

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-7023-3



Mario Testa

LE MAGIE DEGLI DÈI

Racconti epici e mitologici



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-1663-7

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6663-2

L'argomento. Il volume prende lo spunto dai racconti mitologici presenti nelle *Metamorfosi* del poeta latino Ovidio. Con un piglio fiabesco, con una scrittura leggera e accattivante, si raccontano i grandi miti e le metamorfosi più celebri che hanno lasciato traccia nella nostra cultura, nel nostro immaginario e addirittura nella nostra lingua.

Se i protagonisti sono immaginari, ciò non significa che lo siano anche i valori che da questa lettura scaturiscono: l'amore, la lealtà, il coraggio, la dignità, l'inventiva, la solidarietà; o i difetti: l'invidia, la falsità, la rabbia, la superbia, l'irruenza inesperta, l'avidità...

La struttura. Il volume è suddiviso in percorsi: **Incauti desideri** (La tela di Aracne – Il volo di Dedalo e Icaro – L'oro di re Mida – Fetonte e il carro di fuoco) • **L'amore** (Pigmalione e l'amore perfetto – Oltre la morte: Orfeo ed Euridice – Amare a sedici anni: Piramo e Tisbe) • **Vittime destinate** (Apollo e Dafne – Atteone e la terribile vendetta di Diana – Le punizioni di Eco e Narciso – Il bagno di Aretusa – Adone: la bellezza senza saggezza) • **La dignità del giusto** (La tolleranza premiata: Filemone e Bauci – Deucalione e Pirra: il mondo dopo il Diluvio – Aiace, Ulisse e le armi di Achille – Rinascere dalle proprie ceneri: l'araba Fenice).

Daniela Bisagno

LE STORIE PIÙ BELLE DEL MONDO

GLI DÈI E GLI EROI DELLA MITOLOGIA GRECA



LIBRO MISTO

pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-1753-5

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 288 € 7,80
ISBN 978-88-441-6753-0

Argomento e contenuto.

Le storie più belle del mondo è un libro che prende sul serio la mitologia, anche se le storie mitologiche sono narrate talvolta con piglio ironico e divertito (sulla falsariga di Calvino) e le figure degli dèi e degli eroi presentate, quando è possibile, con un certo umorismo. Di questi personaggi vengono messi in luce i pregi e i difetti, i vizi e le qualità, non certo al fine di declassarli trasformandoli in macchiette, ma caso mai per renderli più umani possibile, affinché i lettori li sentano anche un po' vicini a loro.

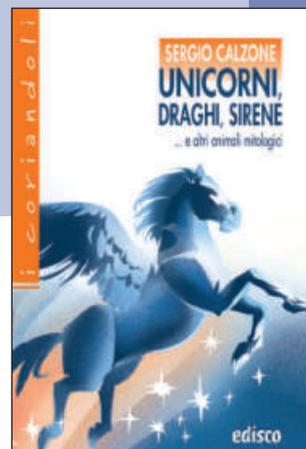
La struttura. Il libro si apre con una breve "cornice" in cui, nel corso di un banchetto allestito sull'Olimpo per festeggiare il compleanno di Zeus, la dea Atena informa il fratello Ermes del suo desiderio di scrivere una storia degli dèi e degli eroi, ad uso e consumo degli uomini. Atena, spirito ironico e critico, è dunque la voce narrante dei miti inclusi in questa raccolta, la quale si articola in **due sezioni**. La prima (*Il tempo degli dèi*) è dedicata alle vicende delle divinità principali del pantheon greco; la seconda (*Il tempo degli eroi*) verte sulle storie di alcuni tra i più importanti eroi greci.

UNICORNI, DRAGHI, SIRENE

... E ALTRI ANIMALI MITOLOGICI

I percorsi di lettura. Da sempre l'uomo ha cercato di simboleggiare in animali favolosi i grandi fenomeni della natura, i fatti storici che più l'hanno colpito, le sue proprie virtù e i difetti. Ne è scaturita una galleria di creature, ora mostruose, ora di struggente bellezza, che formano un ben singolare «bestiario», in cui sono rappresentate tutte le ossessioni e le passioni umane. Il volume propone questa galleria di esseri favolosi, dividendoli in percorsi che individuano tematiche ricorrenti e proponendo in tal modo una curiosa incursione nel fantastico mondo creato dalla immaginazione degli scrittori antichi e di quelli medievali.

Le storie e gli autori. Le storie presentate sono tratte da autori e fonti molto diversi: antiche leggende tedesche e Omero, miti greci e Dante, fiabe inglesi, mitologia messicana e peruviana. Sono storie di forza incredibile, dove uomini dal coraggio impavido hanno sconfitto esseri terrificanti. Ma anche vicende in cui l'astuzia e l'intelligenza prevalgono di gran lunga sulla violenza e servono a liberare il mondo da mostri pericolosi. Vengono descritte sfide davvero temerarie nelle quali si può vincere o si può perdere, ma dove si dimostra come la nostra specie non sa resistere alla tentazione di mettersi alla prova e di cercare di superare i propri limiti.



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-1782-5

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6782-0

BEFFE, AVVENTURE E SENTIMENTI

Novelle dal Medioevo al Rinascimento

L'argomento e gli autori. Le novelle di questa raccolta sono state scritte da diversi autori vissuti tra il Trecento e il Cinquecento. Ripresentati in una lingua moderna e accattivante, sono stati scelti i testi classici di questo interessante genere della novellistica, e gli autori più noti, a partire da **Boccaccio** per arrivare a **Machiavelli**. Le novelle fanno rivivere quei secoli d'oro e aprono scenari interessanti sulla realtà di quel tempo. Compare un mondo a volte crudele e spietato, dove l'ingenuo o lo sprovveduto regolarmente vengono beffati e gabbati, dove la violenza e la sopraffazione sembrano appartenere all'ordine stesso

delle cose, dove i potenti hanno licenza di negare i diritti più elementari; un mondo però in cui l'amore viene vissuto come qualcosa di assoluto, in cui si crede in valori come la lealtà e la generosità, in cui gli uomini sanno ridere, soprattutto di se stessi.

La struttura. La raccolta è divisa in *cinque percorsi*: **La beffa, L'inganno e l'astuzia, L'avventura, L'amore, La lealtà e la giustizia.**

Ogni percorso è costituito da varie novelle legate dal tema comune ed è introdotto da una *presentazione*. Gli autori scelti sono i più rappresentativi dell'epoca.



LIBRO MISTO

pp. 320 € 10,80
ISBN 978-88-441-1707-8

RISORSE ONLINE

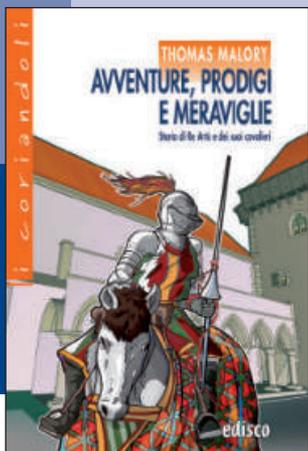
EDIZIONE DIGITALE

pp. 320 € 7,80
ISBN 978-88-441-6707-3

AVVENTURE, PRODIGI E MERAVIGLIE

STORIA DI RE ARTÙ E DEI SUOI CAVALIERI

Riduzione e adattamento a cura di Daniela Bisagno



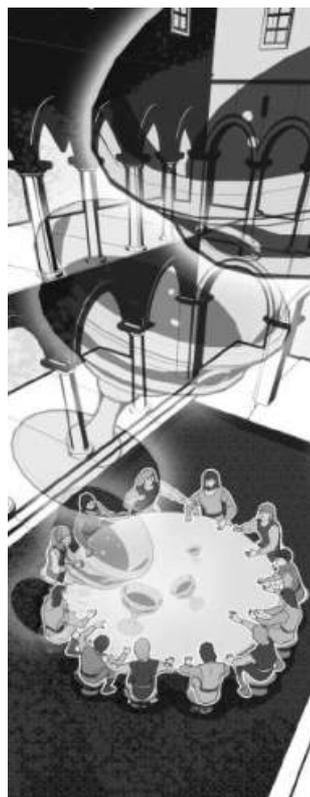
LIBRO MISTO

pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-2075-7

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 288 € 7,80
ISBN 978-88-441-7075-2



Avventure ed eroi medievali.

Le storie di re Artù, del nobile Lancillotto e dei cavalieri della Tavola Rotonda, note anche come ciclo bretone o materia di Britannia, appartengono ormai all'immaginario collettivo, non meno di quelle di Carlo Magno e dei suoi fedeli paladini. Fiorite in epoca medievale, in quel vero e proprio crogiolo immaginifico che fu il mondo celtico, queste leggende non tardarono ad arricchire il patrimonio della letteratura occidentale, offrendo spunto e materia per una preziosa produzione narrativa, soprattutto francese, sino all'avvento di Thomas Malory (XV secolo), al quale va ascritto il merito di aver raccolto e rielaborato questi frammenti sparsi componendoli nel suo romanzo, *La morte di Artù*. Punto focale di questa ricca costellazione e, insieme, forza motrice dell'opera, è la nostalgia per il mondo medievale (l'età cortese), in cui sono ambientate le storie dei personaggi, da quelle del saggio e prode re Artù, a quelle di Lancillotto, Percival, Galahad e degli altri eroici cavalieri, a cui spetta il privilegio di appartenere al mondo felice della favolosa corte di Camelot, dove tutto è festa, gioia e armonia.

I valori della società cortese.

I valori cortesi cavallereschi, come la lealtà, l'onore, la prodezza, ai quali si ispira il comportamento dei cavalieri, sono al centro di tale nostalgia. E, insieme a questi, l'amore (nella fattispecie quello di Lancillotto e della regina Ginevra, ispirato all'ideale

dell'amore cortese), la sete di avventure, e il fascino per tutto quanto è prodigio, sogno, miracolo, cosa meravigliosa. Come gli oggetti incantati, segnatamente armi, che spesso i cavalieri sono chiamati a conquistare e sui quali primeggia il Santo Graal, la cui ricerca costituisce il fulcro del romanzo di Malory. A questa attrazione per il meraviglioso, elemento che muove le avventure dei cavalieri arturiani, è stato riservato un ampio spazio in questo adattamento, che ha il timbro inconfondibile dell'affabulazione fiabesca. I personaggi stessi che gravitano in questo mondo incantato sono "personaggi fiabeschi", i quali, nei loro momenti migliori, mostrano di non avere smarrito del tutto l'ingenuità e il candore propri degli eroi della fiaba e soprattutto dei bambini.

Gli apparati didattici. Il ricco corredo di apparati didattici aiuta lo studente nella comprensione del testo ma, al contempo, mette in evidenza i temi nevralgici della narrazione. I numerosi e vari esercizi sulla lingua costituiscono un'ottima occasione di arricchimento del bagaglio lessicale; gli inviti alla produzione scritta mirano al rafforzamento della competenza di scrittura che resta (insieme alla lettura) l'obiettivo primario dell'insegnamento.

Il dizionario dei nomi, in appendice al testo, completa il libro ed è un utile strumento a cui lo studente può fare riferimento per districarsi nella fitta rete di personaggi che costellano il romanzo di Malory.

L'AMORE DI TRISTANO E ISOTTA

traduzione di Alessandro Massobrio – a cura di Daniela Bisagno

Il romanzo cavalleresco.

Nell'XI secolo è nato nell'Europa occidentale un nuovo genere letterario: il romanzo cavalleresco. Esso racconta in versi, in modo che possano essere recitati in pubblico, episodi straordinari che hanno a che fare con battaglie, miracoli e creature fantastiche. Esistono due grandi filoni di questi racconti. Alcuni ruotano intorno alla figura di Carlo Magno e i suoi paladini; altri hanno come personaggio centrale re Artù, sovrano forse immaginario e, se mai, vissuto nel V secolo, al tempo dell'invasione dell'Inghilterra da parte degli Anglo-Sassoni. Questo secondo ciclo si

occupa soprattutto di temi come l'amore e l'avventura. Le vicende si svolgono sempre nella Francia Nord-occidentale, nell'Inghilterra meridionale e in Irlanda.

Gli autori. Il Tristano e Isotta è un'opera che non si può attribuire a un solo autore ma è il frutto di una lunga serie di creazioni, di ampliamenti, di variazioni. All'inizio del 900, l'illustre studioso francese J. Bédier decise di raccogliere in un unico testo tutto il material fin qui citato e diede vita a *Il romanzo di Tristano e Isotta*, che oggi è considerata la «versione definitiva» di questo grande mito.



LIBRO MISTO

pp. 272 € 10,80
ISBN 978-88-441-1772-6

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 272 € 7,80
ISBN 978-88-441-6772-1



LA MUMMIA VENUTA DAL GHIACCIO

a cura di Angela Mazzeo

Lo spunto storico. Nel periodo di passaggio tra il Neolitico e l'Età dei metalli, un uomo muore a 3213 metri di quota, nei pressi del masiccio del **Similaun in Alto Adige**. Passano 5300 anni e due turisti ne scoprono casualmente il cadavere... in ottimo stato di conservazione. Mummificato. Poco ci vuole per comprendere che è una delle scoperte archeologiche più incredibili e affascinanti di tutti i tempi.

E oggi, grazie alla scienza, siamo in grado di sapere molte cose su quest'uomo. Restano tuttavia alcuni misteri: che ci faceva lì, a quell'altitudine, sul finire dell'estate, e come e perché è morto?

La trama. Il romanzo, in maniera fantasiosa ma senza distanziarsi mai dalla realtà storica che le scoperte hanno delineato, risponde ad alcune di queste domande.

La trama è avvincente e molto vicino alle attese dei ragazzi, attratti dal mondo fantasioso della Preistoria ma anche sedotti dalle scoperte scientifiche. Il racconto è fedele alla ricostruzione storica e, nello stesso tempo, affascinante.

Il romanzo offre la possibilità di lavorare in maniera interdisciplinare con altre materie scolastiche come storia, geografia e scienze.



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,30
ISBN 978-88-441-1680-4

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6680-9



DIECI GIORNI PER RACCONTARE

Novelle dal *Decameron*

a cura di Esther Tassara



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-1784-9

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6784-4

Il fascino di un classico. Il *Decameron* di Boccaccio è, come ben si sa, un libro che non cessa mai di sorprendere sia per la felicità e la vivacità delle invenzioni e delle soluzioni stilistiche, sia per la ricchezza inusitata del materiale narrativo. Riproporlo al pubblico di giovani studenti è un'iniziativa che assume perciò ogni volta i caratteri di una sfida tra un modello, inarrivabile nella sua assoluta perfezione, e una riscrittura che, nel tentativo di semplificare, è costretta ad allontanarsi dal modello, spesso più di quanto vorrebbe. *Dieci giorni per raccontare*, la raccolta di novelle tratte dal testo boccacciano, pur mantenendosi, per ovi motivi di fruibilità, distante dall'opera, cerca di restare tuttavia abbastan-

za fedele alla sua struttura originale. Anche per questo, invece che alla scansione per temi o percorsi, abbiamo preferito attenerci alla classica suddivisione in giornate, la prima delle quali esordisce, come nel *Decameron*, con il drammatico e celebre resoconto della peste, di cui Boccaccio fu testimone e commosso narratore.

La scelta delle novelle. Ogni giornata è preceduta da una sorta di prologo, che occupa lo spazio tradizionalmente occupato dalla cornice, e nel quale vengono esposti, nella forma accattivante e giocosa dei versi in rima, i temi principali delle novelle incluse in ciascuna giornata. Naturalmente, nella scelta dei testi, si sono privilegiate le novelle più famose e "classiche" (*Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Ser Ciappelletto*, *Frate Cipolla*, ecc.), riservando però un ampio spazio soprattutto alle novelle "comiche", come quelle dedicate alle storie esilaranti di Calandrino, di cui viene riproposta l'intera saga (*Calandrino e la pietra elitropia*, *La vera storia del porco rubato*, *Calandrino è incinto*, *Calandrino e la bella Niccolosa*).

La scelta dello stile. La semplicità e la limpidezza del linguaggio, la sobrietà dello stile, a cui questa riscrittura del *Decameron* si attiene, nel doveroso rispetto delle competenze linguistiche e culturali dei giovani lettori, non toglie vigore al fascino del racconto, alla seduzione che si sprigiona da quel passato remoto, quasi fiabesco, in cui si collocano le situazioni e i personaggi di quest'opera immortale.



IL FALCONIERE DI FEDERICO II

AVVENTURE TRA MEDIOEVO E CONTEMPORANEITÀ

La trama. Il romanzo si muove su due piani temporali molto lontani ma che, per uno strano caso, finiranno per intrecciarsi. Nell'autunno del 1226, un ragazzo di quindici anni di Melfi, se ne va in giro per le foreste circostanti, quando assiste a un fatto straordinario: un gruppo di persone, tra cui l'imperatore Federico II, è assalito da un grosso branco di lupi. Non è che l'avvio di una serie di incredibili avvenimenti cui Roberto partecipa direttamente.

L'azione del romanzo ambientata nel lontano Medioevo si sposta nel tempo. Oggi, a quasi ottocento anni di distanza, sempre a Melfi, veniamo

a conoscenza di un altro ragazzo, anch'egli quindicenne, che abita in un'antica casa piena di affreschi...

Integrazioni e sussidi. Il volume è arricchito da alcune schede che mirano ad approfondire la figura storica di Federico II e del suo ambiente familiare e vogliono tratteggiare il dinamico fervore della corte di Palermo segnata dalla presenza di personaggi come Pier delle Vigne e dei poeti della Scuola siciliana.

Il percorso iconografico corre da le immagini la biografia dell'Imperatore svevo e la sua notevole attività in campo artistico e culturale.



LIBRO MISTO

pp. 264 € 10,80
ISBN 978-88-441-1801-3

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 264 € 7,80
ISBN 978-88-441-6801-8



IL TESORO DELLA VILLA SUL LAGO

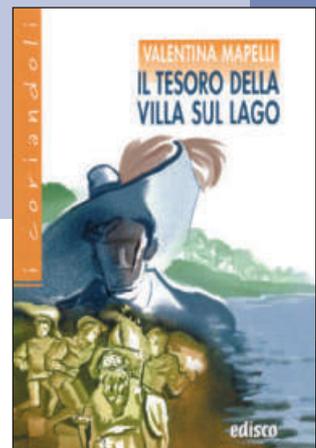
STORIA E AVVENTURA NEGLI ANNI DEL RINASCIMENTO

La trama. Sullo sfondo di un'Italia cinquecentesca divisa in stati e state-relli, si muovono i tre giovani protagonisti del romanzo: il novizio Benvenuto, il nobile Marco e l'artista Alessandro. Alla ricerca del proprio destino, ognuno di essi lascia il luogo in cui è nato e vissuto per avventurarsi in un mondo pieno di pericoli e di insidie... Il lettore seguirà i tre protagonisti nel loro viaggio attraverso l'Italia del nord, in una vicenda densa di colpi di scena, popolata da personaggi tipici dell'epoca, (briganti, monache, alchimisti...) e con un bel finale a sorpresa.

Lo sfondo storico è sempre presente con informazioni su usi, su costu-

mi e sulla vita quotidiana del tempo, nonché sugli avvenimenti importanti che accadono in Italia in un secolo che, pur presentando ancora alcuni aspetti legati alla tradizione medievale, si proietta con decisione verso la nuova epoca del Rinascimento in cui si pongono le basi della modernità.

Integrazioni e sussidi. Le schede poste in appendice approfondiscono alcuni aspetti importanti della società in Italia e in Europa durante il secolo XV in qualche modo collegati con la vicenda del romanzo, in particolare: i viaggi e gli spostamenti, la vita della donna e il matrimonio, l'abbigliamento, la cucina.



LIBRO MISTO

pp. 224 € 10,30
ISBN 978-88-441-1802-0

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 224 € 7,80
ISBN 978-88-441-6802-5



Marco Polo

IL MILIONE

Narrato ai ragazzi da Sergio Calzone



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-1822-8

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6822-3

Contenuti e caratteri. Marco Polo è forse il più grande viaggiatore di tutti i tempi. Il suo *Milione*, il libro in cui descrive i Paesi e i popoli visitati durante lunghi anni di spostamenti dentro e fuori l'immenso impero del Gran Khan, ha attirato nei secoli l'interesse di migliaia di appassionati lettori.

La versione che viene proposta è adattata e ridotta ma soprattutto è caratterizzata da una scrittura leggera, piana, sempre accattivante. In questo modo si raccontano le tappe del viaggio di Marco, si descrivono i suoi stati d'animo, ma anche i pericoli, le curiosità, le leggende, le realtà di terre allora del tutto sconosciute al mondo occidentale.

Alle mille insidie affrontate si intrecciano le conversazioni tra Marco e Rustichello da Pisa, lo scrittore, incontrato da Polo durante la prigionia a Genova, che materialmente redasse l'opera originale. Nei loro dialoghi emergono molti precon-

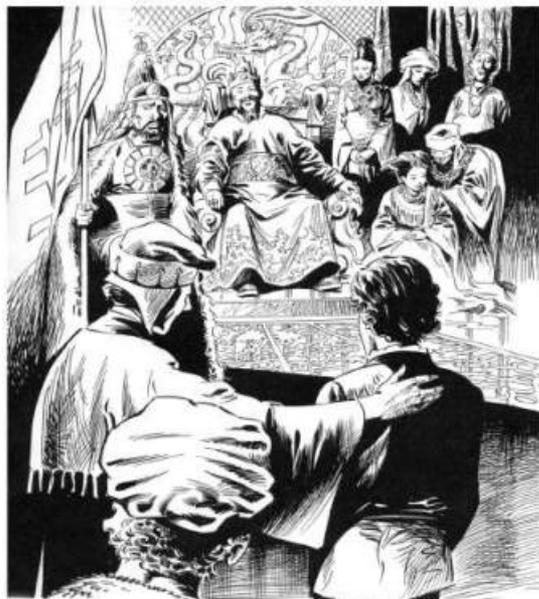
cetti verso lo "straniero", che da sempre rischiano di avvelenare i rapporti tra i popoli. La saggezza di Marco non è un generico invito alla tolleranza, ma il frutto della conoscenza diretta di quanto altri popoli, in altri continenti, hanno sviluppato: valori e saperi, tradizioni e culture che possono diventare una piacevole e arricchente scoperta.

Spunti per la didattica. La lettura del *Milione* è senz'altro un'opportunità di far accostare il giovane lettore a un classico della nostra letteratura, strutturato in un modo originale e accattivante. Il libro di Marco Polo apre scenari ampi su un mondo lontano nello spazio e nel tempo che attira l'attenzione e suscita curiosità, un mondo rimasto estraneo alla cultura occidentale ma che entra come protagonista in questo nuovo millennio.

Sussidi didattici. Un'attenta introduzione dà conto delle più significative tappe dell'interessante ed avventurosa biografia di Marco Polo e presenta i caratteri dell'opera a partire dalla sua inconsueta genesi.

Un ampio numero di **note esplicative** aiuta a seguire il viaggio di Marco Polo in terre lontane e sconosciute, con usi e abitudini originali e spesso rivisitate dalla fantasia dello scrittore.

L'**apparato didattico** vuole essere un momento di pausa riflessiva per recuperare i nodi salienti della narrazione, per esercitarsi sulla lingua e lo stile e per discutere su argomenti con agganci all'attualità e al mondo dei giovani.



Miguel De Cervantes

DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

narrato ai ragazzi da Alessandro Massobrio
a cura di Aldo Berti

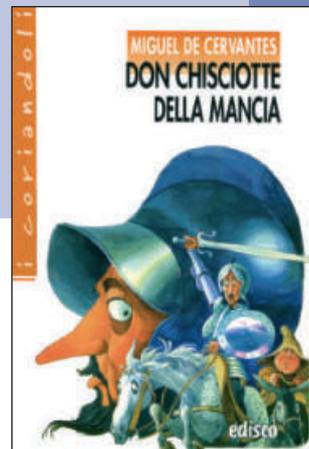
Cervantes nel suo capolavoro esprime gli ideali dell'uomo vissuto a cavallo tra il XVI e il XVII secolo. Egli si sentì spinto a difendere la fede cristiana, avvertendo la minaccia che a quei tempi rappresentava per l'Occidente l'avanzata dell'Islam, e fu disposto a rischiare la sua stessa vita per contrastarla, ma, al tempo stesso avvertì il fascino delle grandi scoperte geografiche, sentendo il desiderio di conoscere il mondo, di viaggiare in luoghi lontani e di venire a contatto con tutti i ceti sociali della Spagna del suo tempo.

Si rese conto tuttavia che un'era, quella del Medioevo, fondata sui valori della lealtà e delle virtù cavalleresche era ormai tramontata e si era già affacciata alla ribalta della storia una nuova epoca, quella che gli storici chiamano «moderna». Epoca in cui i cavalieri erranti, puri di cuore, senza macchia e senza paura erano ormai fuori del tempo perché si stava facendo strada una classe sociale intraprendente e dedita agli affari, tesa unicamente alla ricerca del profitto economico e dell'immediato interesse.

Il *Don Chisciotte* è simbolo di questo cambiamento di ideali, e il protagonista del romanzo, che ancora crede ai valori trascorsi, risulta comico e incompreso.

Don Chisciotte è dunque l'ultimo "Cavaliere senza macchia e senza paura", disposto a soffrire e a sacrificare tutto per instaurare in terra il regno della verità e della giustizia. Un eroe fuori del tempo.

Finalità didattiche. La riduzione e l'adattamento del *Don Chisciotte* di Cervantes permettono la scoperta e la valorizzazione di uno dei romanzi classici di tutti i tempi che, come tutti i classici, offre una differenziata gamma di chiavi di lettura e di interpretazioni: come romanzo «storico» è uno riuscitissimo affresco della Spagna di Filippo II, all'inizio di una grande crisi; come romanzo umoristico ha due personaggi (Don Chisciotte e Sancio Pancia) protagonisti di vicende esilaranti e irresistibili; come romanzo «letterario» è la metafora dello scontro drammatico e malinconico tra utopia e realtà, tra ideale e reale.

**LIBRO MISTO**

pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-1739-9

RISORSE ONLINE**EDIZIONE DIGITALE**

pp. 288 € 7,80
ISBN 978-88-441-6739-4

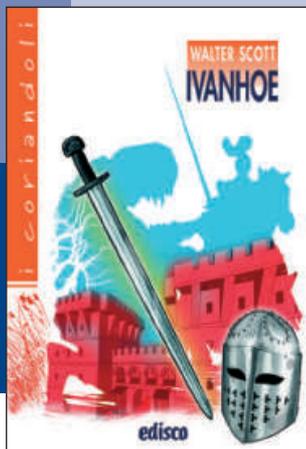


Walter Scott

CLASSI I - II

IVANHOE

traduzione di Mauro Tassara – a cura di Daniela Bisagno



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-1972-0

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6972-5

Un classico della letteratura.

L'*Ivanhoe* di Walter Scott è un romanzo, e insieme molto di più. È un'opera che ha dato inizio a un nuovo genere narrativo; che ha condizionato i gusti non solo letterari di un secolo intero. Un vasto campionario di umanità che si muove sullo sfondo di un'Inghilterra medievale dilaniata dai contrasti politico-sociali e dall'assenza del suo sovrano legittimo, ma anche ricca di cuori intrepidi che lottano eroicamente per il suo riscatto: dal giovane Ivanhoe, agli arcieri di Robin Hood, fuorilegge dall'animo nobile e generoso.

Temi e personaggi.

Amore, eroismo, avventura sono i temi fondamentali di questo grandioso romanzo, il cui vasto scenario storico è ricostruito in tutti suoi aspetti e in tutte le sue molteplici contraddizioni. L'*Ivanhoe* di Scott si impone come un testo di grande portata educativa per il pubblico dei lettori più giovani, il cui messaggio finale – il superamento dei contrasti fra le due etnie dei sassoni e dei normanni – contiene un invito alla tolleranza e all'integrazione di grande attualità, soprattutto ai giorni nostri.

Charles e Mary Lamb

CLASSI II - III

RACCONTI DA SHAKESPEARE

traduzione di Isabella Bruschi
a cura di Aldo Berti



LIBRO MISTO

pp. 272 € 10,80
ISBN 978-88-441-1740-5

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 272 € 7,80
ISBN 978-88-441-6740-0

Alcuni dei più importanti drammi di Shakespeare sono stati trasformati in racconti dai fratelli Charles e Mary Lamb che li pubblicarono a Londra nel 1807, ottenendo un immediato successo presso i giovani lettori. Li scrissero per invogliare i giovani inglesi alla lettura dell'opera di Shakespeare.

I percorsi. La scelta proposta nel volume è antologica e raggruppa i racconti per grandi percorsi.

In *Realtà e magia* (costituita da *La tempesta* e *Sogno di una notte di mezza estate*) si racconta di incantesimi e di magie operati da esseri umani ma anche da creature appar-

tenenti al fiabesco mondo degli elfi e delle fate. In *Perdita e ritrovamento* (*Racconto d'inverno*, *Come vi pare*) la "perdita" si può verificare in molti modi: può essere la scomparsa di una o più persone, oppure la perdita della ragione, dell'amore fraterno o filiale o la perdita "d'identità".

In *Emarginazione e pregiudizio* (*La bisbetica domata*, *Il mercante di Venezia*) tema centrale è il pregiudizio contro le donne e soprattutto contro gli Ebrei, mentre in *Amore, potere, morte* (*Giulietta e Romeo*, *Re Lear*, *Amleto*, *Macbeth*) si riflette sull'amore portato alle estreme conseguenze, sulla sete sfrenata di potere e, infine, sulla morte.

Antoine de Saint-Exupéry

IL PICCOLO PRINCIPE

traduzione e cura di Sergio Calzone



LIBRO MISTO

pp. 160 € 8,90
ISBN 978-88-441-2024-5

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 160 € 7,30
ISBN 978-88-441-7024-0

Le ragioni del successo. *Il Piccolo Principe* di Antoine de Saint-Exupéry dalla sua comparsa nel 1943 fino ad oggi ha sempre conosciuto una grande fortuna presso un vastissimo pubblico di lettori, piccoli e grandi, indistintamente. Il motivo di questo successo straordinario sta anche nel fatto che quest'opera può essere vista come la delicata rivincita di un adulto nei confronti del tempo che, passando, lo ha costretto a crescere: è un grande elogio delle fantasticherie, dell'assoluta onestà, della logica infantile che non conosce malizia, e anche (perché no?) dell'ingenuità.

Un'originale e avvincente trama.

Il capolavoro di Saint-Exupéry è il confronto tra un adulto ancora disposto a dar retta ai sogni e un personaggio venuto da un altro pianeta ma dall'aspetto di un ragazzino umano, dotato di una logica tutta sua, a prima vista sconcertante ma, a ben vedere, estremamente precisa e ricchissima di umanità. Il pianeta del Piccolo Principe è assai lontano da noi ed egli, per arrivare fin sulla Terra, ha dovuto sostare in molti altri mondi, incontrando ovunque individui in preda a una sola ossessione. Il candore intelligente del Piccolo Principe e la partecipazione alle sue preoccupazioni da parte del pilota d'aereo atterrato in emergenza nel deserto sono i due elementi principali del racconto. A poco a poco, nell'uomo, alla sorpresa si sostituisce l'affetto ed egli sente che la vita sarebbe incompleta senza la presenza di quel suo amico così fuori dal normale. Così, quando la strana creatura

venuta così da lontano decide di ripartire per la sua patria, il pilota, pur coraggioso e abituato a ogni sofferenza, non può che sentire un vuoto incolmabile e rimpiangere per sempre quella partenza. È la sua infanzia che è partita con il principe bambino e che non tornerà mai più.

Temi e messaggi. Che cosa trarre dalla lettura del *Piccolo Principe*? Innanzi tutto, tolleranza. Tolleranza per i modi di vedere diversi dai nostri, per le creature differenti da noi, per le convinzioni che non coincidano con le nostre. Poi, capacità di amicizia, capacità di comprensione, capacità di emozionarsi. L'idea che piangere non sia segno di debolezza ma di sensibilità, e che la sensibilità non sia affatto un lusso che non ci si può permettere ma un dono da coltivare con attenzione e con amore, perché è il solo che può creare dei veri ponti tra noi e gli altri, chiunque siano.

Gli apparati didattici. Il libro è preceduto da un'ampia introduzione sulla vita avventurosa e sfortunata di Antoine de Saint-Exupéry e da un'approfondita analisi in grado di far apprezzare al lettore un'opera in apparenza semplice ma, in realtà, complessa e dai tanti risvolti.

La parte operativa ha come obiettivo di guidare il giovane lettore a scoprire con la sua riflessione e l'impegno le tante chiavi di lettura possibili e a scoprire i messaggi palesi ma anche quelli reconditi che quest'opera è in grado di offrire.



Oscar Wilde

IL PRINCIPE FELICE E ALTRI RACCONTI

a cura di A. Lehmann e M. Gisiano



LIBRO MISTO

pp. 224 € 10,30
ISBN 978-88-441-1662-0

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 224 € 7,80
ISBN 978-88-441-6662-5

Il genere. Un classico della letteratura per ragazzi: vere e proprie fiabe scritte da un maestro della letteratura ottocentesca.

Ogni storia intesse trame affascinanti nelle quali si muovono personaggi diversissimi ciascuno dei quali (si tratti di un principe o di un usignolo o di un tulipano) finisce per assumere un'identità inconfondibile e precisa, fuori dai soliti schemi e lontana dai soliti canoni fiabeschi.

Finalità didattiche. L'Autore ha la capacità di evocare situazioni, descrivere ambienti e sollecitare sempre la fantasia e a imprimere nella memoria personaggi e situazioni uniche destinate a vivere nel ricordo, prima tra tutte la vicenda dolce e drammatica del principe felice. La commossa partecipazione al dolore delle creature, il senso sottile e costante del male inducono parimenti a riflettere e a comprendere meglio la nostra realtà e noi stessi.

Cesare Mussini

IL TRENO DELLA SPERANZA

a cura di M. Gisiano - A. Lehmann



LIBRO MISTO

pp. 224 € 10,80
ISBN 978-88-441-1651-4

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 224 € 7,80
ISBN 978-88-441-6651-9

All'insegnante che adotta il libro verrà dato in omaggio il DVD del film di Roberto Benigni, LA VITA È BELLA.

Il contesto storico. Lo sfondo sul quale la vicenda si svolge è quello della **Seconda Guerra Mondiale**, nel confuso contesto della penisola balcanica, fra truppe tedesche, soldati italiani e partigiani jugoslavi, negli anni in cui la persecuzione nei confronti degli **Ebrei**, sia da parte del **nazismo** che del **fascismo**, è ormai tristemente operante.

La trama del romanzo è affascinante e ricca di colpi di scena, di avventura e, sicuramente risulta di piacevole lettura. Il romanzo offre la possibilità di affrontare un argomento di grande valenza storica e culturale: il tema della persecuzione degli Ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale. Il fatto che protagonisti siano degli italiani, permette di affrontare anche il problema del comportamento dell'Italia nei confronti degli Ebrei durante il ventennio fascista.

NOVELLE PER UN ANNO

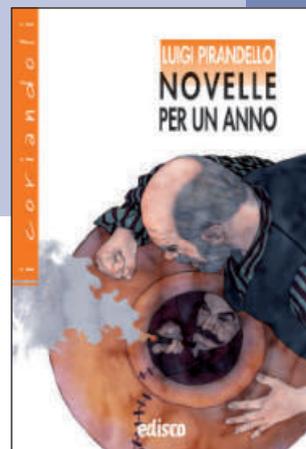
A cura di Daniela Bisagno

Le novelle di Pirandello. Il titolo della raccolta, *Novelle per un anno*, sotto il quale Pirandello riunì e pubblicò a partire dal 1922, il suo vasto materiale novellistico nasconde un progetto ambizioso. Queste novelle infatti, come dice lo stesso Pirandello, formano tanti «piccoli specchi» che riflettono per intero la sua visione amara della vita: ogni giorno ha la sua pena e dunque la sua novella. Il piano originale prevedeva una serie di ventiquattro volumi comprensivi di quindici novelle ciascuno, per un numero di racconti pari a quello dei giorni dell'anno. La morte impedì allo scrittore di portare a termine il suo progetto. Le novelle costituiscono un vasto repertorio di motivi, situazioni e personaggi, da cui lo scrittore trasse spunto e materia per le sue opere teatrali. Il complesso rapporto fra individuo e società, la percezione della forma come impedimento alla vita, l'impossibilità di stabilire un sereno rapporto con gli altri, anche all'interno della propria famiglia, l'incapacità di vivere e di amare, sono alcuni dei temi su cui si incentra la raccolta pirandelliana, da cui abbiamo tratto i testi antologizzati in questo libro.

La scelta antologica. L'antologia include, accanto a testi più noti, come *I galletti del bottaio*, *La patente*, *La giara*, anche testi meno conosciuti al pubblico dei ragazzi – è il caso, ad esempio, di *Tu ridi*, *Un matrimonio ideale*, *Il figlio cambiato* –, ed è articolata in quattro percorsi (*Al modo di una fiaba*; *Fra comico e tragico: situazioni e personaggi*; *Vita difficile. Il rifiuto delle forme e la fuga dalla real-*

tà; Il matrimonio, la famiglia, l'amore), che, pur senza pretese di esaustività, sfiorano tuttavia alcuni punti nodali dell'ampio e complesso discorso pirandelliano.

Modernità e attualità. A Pirandello non interessa narrare fatti straordinari; il suo sguardo si concentra anzi sulla grigia quotidianità, sulle situazioni e sulle persone più comuni, per scoprire che quella normalità è solo apparente e nasconde spesso scenari inquietanti. È questo sguardo lucido e dissacrante, che penetra oltre il velo dell'apparenza e mette a nudo ciò che si nasconde al di là, a costituire una delle ragioni della modernità e della ricchezza di questo scrittore, e dunque della funzione esemplare e formativa che la sua opera può ancora svolgere, non solo nei confronti degli adulti ma anche nei riguardi dei ragazzi più giovani.



LIBRO MISTO

pp. 320 € 10,80
ISBN 978-88-441-1773-3

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 320 € 7,80
ISBN 978-88-441-6773-8

Frances Hodgson Burnett

IL GIARDINO SEGRETO

Traduzione e cura di Cinzia Medaglia

**LIBRO MISTO**pp. 320 € 10,80
ISBN 978-88-441-1771-9**RISORSE ONLINE****EDIZIONE DIGITALE**pp. 320 € 7,80
ISBN 978-88-441-6771-4

L'argomento. Mary, una bambina di nove anni figlia di un ufficiale inglese, arriva dall'India in Inghilterra. In seguito a un'epidemia, ha perso tutto e tutti: la casa, i genitori e le persone che la accudivano. Sola e sperduta, si trova ad affrontare un mondo nuovo in cui dovrà mettersi in discussione e conquistarsi amici e affetti. E questo è uno dei motivi essenziali del romanzo: il progressivo cambiamento di Mary, che da bambina egoista, prepotente e infelice si trasforma in una ragazza matura, solare e attenta a se stessa e agli altri. Le vicende del romanzo si svolgono nel castello di Misselthwaite in cui Mary viene ospitata da un ricco e scorbuto zio. Un luogo che racchiude misteri che Mary, nel corso della narrazione, svelerà e che terranno il lettore con il fiato sospeso: il mistero dello zio prigioniero dei fantasmi del passato, del bambino

segregato e, sopra ogni altro, quello del giardino nascosto, il giardino «segreto» appunto.

I personaggi. Nel momento in cui Mary penetrerà tutti questi segreti e si affeziona non soltanto al giardino, ma anche a esseri umani – per la prima volta nella sua vita – allora finalmente sarà felice e renderà felice e «diverse» anche le persone attorno a lei. Primo tra tutti Colin, il cuginetto malato che diventa il co-protagonista della storia nella seconda parte del romanzo e che, come lei, compirà una miracolosa trasformazione. Attorno ai due ragazzi ruotano numerosi personaggi che contribuiscono a rendere la trama del libro movimentata e avvincente: così Dickon, il giovane della brughiera che fa scoprire a Mary l'amore per la natura, Martha, la semplice e affettuosa sorella di Dickon e l'amorevole Susan Sowerby, che rappresenta la mamma che è sempre mancata a Mary e al cuginetto Colin.

Il messaggio. La Burnett crea storie appassionanti con un'acuta sensibilità nella presentazione soprattutto dei giovani protagonisti e con un'indiscutibile capacità di analizzare i loro cambiamenti, il loro aprirsi al mondo dei grandi, conservando però quei valori di solidarietà e di amicizia che sono il patrimonio inestimabile dell'adolescenza.

Storia di avventure e di sentimento, *Il giardino segreto* fa anche riflettere su se stessi e su valori importanti anche al giorno d'oggi: la forza dell'amicizia, la bellezza della natura, la gioia di vivere...



Arthur Conan Doyle

LE INDAGINI DI SHERLOCK HOLMES

Traduzione di Mauro Tassara

Riduzione e adattamento di Daniela Bisagno

I contenuti e la struttura.

Dire che Sherlock Holmes è un personaggio letterario è esatto e, nello stesso tempo, riduttivo. Sarà perché il suo Autore, Conan Doyle, lo ha creato ispirandosi a una persona reale, da lui conosciuta e ammirata, il professor Joseph Bell, fautore del metodo deduttivo nella cura dei pazienti. Sarà per la straordinaria energia e concretezza, con la quale questo detective, un po' bizzarro, da vero eroe di un altro tempo, combatte tenacemente contro tutte le umane incarnazioni del Male, usando come unica arma l'intelligenza e la forza della ragione. Fatto sta che nessuno dei numerosi

detective della letteratura giallistica ispirati direttamente a Sherlock Holmes, da Hercule Poirot di Agatha Christie a Nero Wolfe di Rex Stout, solo per citare i più famosi, ha goduto della notorietà e dell'ammirazione entusiastica di cui è circondato, da più di un secolo, questo personaggio.

Ma Sherlock Holmes non è solo questo: è anche amore per l'avventura, fascino del mistero, desiderio di scoprire, come un moderno esploratore, non "un'altra realtà", ma i risvolti imprevedibili (talvolta orridi) di quella in cui viviamo ogni giorno.

**LIBRO MISTO**

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-1821-1

RISORSE ONLINE**EDIZIONE DIGITALE**

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6821-6



Arthur Conan Doyle

IL MONDO PERDUTO

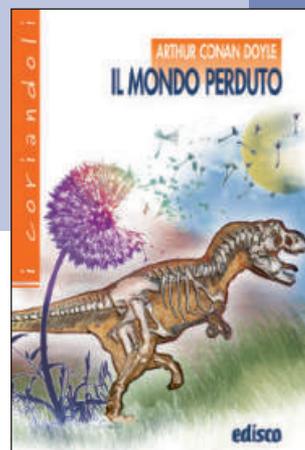
Traduzione di Mauro Tassara

Riduzione e adattamento di Daniela Bisagno

Il contenuto. Le vicissitudini del bizzarro professor Challenger e dei suoi compagni, narrate nel romanzo di Doyle, si svolgono al centro del Sud America, nel bel mezzo della foresta amazzonica.

Un'ambientazione reale che si fa scenario di avventure incredibili, durante le quali i personaggi scoprono, su un altopiano mai esplorato dall'uomo, un angolo di preistoria sfuggito alle leggi dell'evoluzione. Basandosi su alcune teorie scientifiche in voga agli inizi del Novecento, Conan Doyle compone una trama accattivante, muovendosi con grande maestria tra fantastico e realtà. Il narratore è Edward Malone a cui

è affidato il compito di intervistare George Challenger di Rotherfield, un burbero professore e un noto zoologo e scienziato che, durante una spedizione in Sud America, aveva trovato resti di vita preistorica. Challenger propone di allestire una seconda spedizione, cui partecipano lui stesso, il professor Summerlee, il cacciatore lord John Roxton e Malone. Durante il viaggio i quattro avventurieri rinvergono animali preistorici quali l'iguanodonte e il tirannosauro e vanno incontro a mille peripezie. Alla fine tornano in Inghilterra, portando come prova uno pterodattilo vivo all'interno di una cassa.

**LIBRO MISTO**

pp. 272 € 10,80
ISBN 978-88-441-1947-8

RISORSE ONLINE**EDIZIONE DIGITALE**

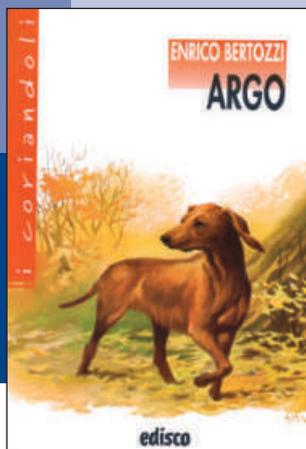
pp. 272 € 7,80
ISBN 978-88-441-6947-3



Enrico Bertozzi

ARGO

a cura di Giorgio Mori



LIBRO MISTO

pp. 192 € 9,80
ISBN 978-88-441-1650-7

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 192 € 7,80
ISBN 978-88-441-6650-2

La trama. Un cane, di nome Argo, non è più abile nella caccia e i due padroni decidono di abbandonarlo. Da questo momento Argo diventa un randagio, artefice e vittima di mille avventure che lo porteranno a diventare cacciatore provetto. Contro di lui si scatenerà l'ira dei contadini e alla fine l'animale, ancora una volta, avrà la peggio.

Finalità didattiche. Attraverso la lettura di questo romanzo si può conoscere un momento storico particolarmente importante per la nostra storia, quale è quello dell'**immediato dopo guerra**, quando le trasformazioni economiche e sociali si stanno avviando nel nostro Paese, ricche di aspettative e di timori.

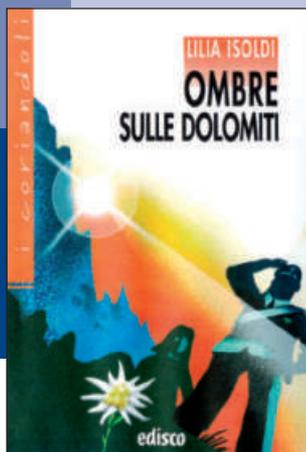
Lo stesso paesaggio della Garfagnana è autentico nella sua semplicità, essenziale e austero: scenario ideale per far agire i protagonisti, gente che con la terra ha mantenuto un rapporto vero, non ancora viziato da preconcetti o falsamente idealizzato. L'incontro con il **mondo contadino** dell'immediato dopo guerra è un'occasione di arricchimento culturale per imparare dal vivo usi e costumi, abitudini e vita di un periodo cronologicamente ancora vicino ma lontanissimo dalla mentalità odierna e dai ritmi dell'uomo contemporaneo.

- Lo studente è guidato anche da un'annotazione del testo completa e funzionale.

Lilia Isoldi

OMBRE SULLE DOLOMITI

a cura di Giorgio Mori e Daniela Vidale



LIBRO MISTO

pp. 256 € 9,80
ISBN 978-88-441-1708-5

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6708-0

La trama. Un vero e proprio giallo quello che un professore in pensione e i suoi giovani «aiutanti», improvvisati detective, debbono risolvere con il loro intuito di adolescenti in grado di farsi delle domande che ai grandi sembrano ovvie o fuori luogo, ma che permetteranno invece di cogliere la «trama», che collega avvenimenti in apparenza lontani nel tempo. Protagonista del giallo è una sorta di serial killer che negli anni ha già colpito molte volte, lasciando vicino al cadavere delle vittime soltanto un segnale, in apparenza innocuo, quale può essere un mazzetto di stelle alpine.

I protagonisti. L'atmosfera del romanzo è avvincente e alcuni passi sono davvero mozzafiato, ma, nel suo complesso, resta serena, grazie ai protagonisti: i ragazzi, ognuno con la sua storia e qualcuno con problemi già grandi.

Lo scenario in cui si svolge l'azione è quello incantato delle Dolomiti, con le vette di roccia viva che s'innalzano improvvisamente a sfidare il cielo, con i laghi azzurri e i tramonti d'oro capaci di ispirare leggende e favole, dove si affacciano città e paesi che di questa bellezza hanno fatto il principale motivo di orgoglio turistico.

DIARIO DI UNA BULLA

La trama. Serena, la protagonista di questo romanzo, è una "bulla"; molto sicura di sé, dice di non aver paura di nessuno; ha un'amica che la spalleggia; può vantarsi di aver perseguitato anche dei maschi e di avere sempre "vinto". Pensa, insomma, di poter fare ciò che vuole e che insegnanti, compagni, bidelli, anche i genitori siano degli sciocchi che si possono sempre "prendere per il naso".

A un certo punto della sua "carriera" da bulla, inizia a scrivere un diario, per tenere il conto delle proprie bravate. Da principio, ciò che scrive serve soltanto a registrare quanto si senta forte, dura, capace di cavarsela in ogni situazione. Ma, poi, un po' per volta, gli avvenimenti sembrano prenderle la mano: accadono fatti imprevisti, che lei non avrebbe mai creduto di poter condividere.

All'inizio, è stupita; poi, un poco irritata. Alla fine, incuriosita. Molte delle sue certezze non reggono più al suo nuovo modo di vedere le cose. Le persone su cui, prima, contava di più, il fratello, il fidanzato, ora le appaiono lontani, diversi, estranei. Nuovi valori e qualità, come la sensibilità, la cultura, la tolleranza che, un tempo, lei disprezzava senza mezzi termini, come se fossero sicure prove di debolezza e debolezza, ora la inducono a riflettere. E a cambiare.

Un tema di grande attualità.

Bullismo a scuola, bullismo nelle strade, bullismo su Internet, bullismo persino nello sport. Almeno un ragazzo su dieci, oggi, ha comportamenti da bullo, e non vi è differenza se si prendono in considerazione i

maschi o le femmine. Le vittime difficilmente si confidano con qualcuno: tacciono in casa, come tacciono con gli insegnanti. Si vergognano, mentre a vergognarsi dovrebbero essere quei prepotenti che approfittano della superiorità fisica e della complicità di ragazzi o di ragazze che si aggregano per stupidità o leggerezza. In realtà, il bullo o la bulla sono spesso degli infelici che vogliono far pagare agli altri le loro frustrazioni: quasi tutti loro, infatti, hanno un vissuto familiare problematico e doloroso.

Apparati didattici. Negli apparati didattici è stata introdotta la sezione "Verso le competenze" che, seguendo le indicazioni ministeriali, offre la possibilità agli studenti di esercitarsi nelle competenze di base e di misurarsi con il sapere e il saper fare, lavorando spesso in gruppo.



LIBRO MISTO

pp. 224 € 10,80
ISBN 978-88-441-1997-3

RISORSE ONLINE

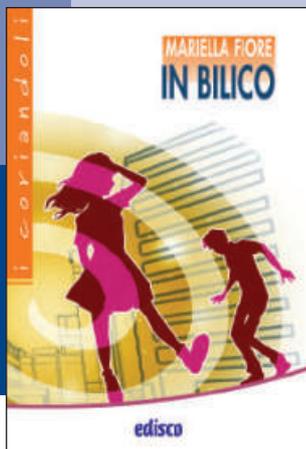
EDIZIONE DIGITALE

pp. 224 € 7,80
ISBN 978-88-441-6997-8



Mariella Fiore

IN BILICO



LIBRO MISTO

pp. 192 € 10,80
ISBN 978-88-441-2062-7

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 192 € 7,80
ISBN 978-88-441-7062-2

Tematiche attuali e importanti.

In bilico è un romanzo di formazione che racconta l'evoluzione e la maturazione di due preadolescenti, Timoteo e Lodovica, alle prese con un'apparente, tranquilla vita quotidiana di provincia. Ambientato nel contesto del nostro tempo, e in particolare nell'ambito della scuola dove i ragazzi fanno le loro prime e importanti esperienze di vita, tocca alcune delle problematiche che molto spesso i giovani di oggi devono affrontare: il bullismo, la bulimia, la crisi adolescenziale, il difficile rapporto con la famiglia dove regna l'incomunicabilità, l'incomprensione e l'indifferenza.

I personaggi. La vita di molti ragazzi è "in bilico", in un precario equilibrio che a volte si rompe causando dolorose cadute. Timoteo e Lodovica sono ragazzi molto diversi tra loro. Uno appare impacciato e goffo, forte però di una famiglia sana alle spalle e del suo sostegno; l'altra sembra sfrontata e sicura di sé, ma si rivela fragile e dipendente da una famiglia pressoché inesistente. A fare da contorno e sostegno ai protagonisti ci sono altri ragazzi: il bullo e insicuro Luigi Chielli e i compagni di classe, la scostante e invadente Benedetta, lo sportivo e simpatico Andrea, suo fratello, il coraggioso e intelligente Bassam. A loro si alternano le figure degli adulti: i genitori dei protagonisti, i professori, il signor Augusto.

Timoteo e Lodovica devono sperimentare la solitudine e l'abbandono e compiono anche delle scelte sbagliate; vanno avanti per poi dover tornare indietro sui loro passi. Si riconoscono forti e fragili, vivono mille contraddizioni in bilico. appunto, tra la voglia e la paura di crescere. Sono terrorizzati dal guardarsi dentro, ma pian piano diventano consapevoli che solo tramite una profonda conoscenza di se stessi si possono mettere in piedi rapporti sani e costruttivi con gli altri.

Un percorso lungo e difficile.

Poco per volta scoprono il tesoro insostituibile della loro amicizia che si trasformerà in un sentimento di amore e di grande rispetto reciproco. Riescono a recuperare un rapporto di lealtà e fiducia con genitori e professori vedendo in loro dei modelli o, più semplicemente, delle persone a cui potersi affidare. Tutto questo non è un percorso facile, né tanto meno definitivo, come dimostra il finale aperto che prospetta ancora sviluppi e mutamenti.

Gli apparati didattici. Il romanzo è corredato da un'ampia proposta di apparati didattici che hanno come obiettivo la fruizione matura e consapevole da parte dei giovani lettori delle problematiche affrontate e delle vie d'uscita che si possono prospettare da situazioni di difficoltà e disagio. Gli apparati mirano, dunque, a far riflettere e a confrontarsi con gli altri, consapevoli che le soluzioni sono certo individuali ma, nello stesso tempo, anche corali, frutto di ricerca comune e condivisa.



RESPIRANDO PRIMAVERA

La struttura. Il volume è una raccolta antologica di racconti e brani letterari sul variegato mondo dell'adolescenza ed è diviso in *percorsi* (**Gli affetti dei giovani, Verso la maturità, Il mondo dei grandi, Il tramonto di un sogno, Il buio e il sole**).

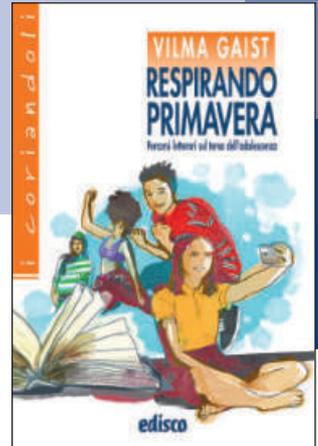
L'argomento. Affronta gli argomenti di maggiore impatto per un giovane lettore: il rapporto con la famiglia; il complesso mondo degli affetti che si stanno definendo e maturando; la presa d'atto di un cambiamento in corso nel proprio fisico e nel proprio mondo interiore; l'avvertimento dei problemi che oberano la società di cui gli adolescenti iniziano a sentirsi parte non più marginale. Tramite testi piacevoli e d'autore, il lettore può riconoscere quei problemi di cui ha già consapevolezza e individuare meglio quegli aspetti e quei contorni che percepisce soltanto ancora in modo confuso ed incerto. In tal modo il libro può costituire un ottimo strumento per aiutare all'orientamento nella scelta del futuro, scelta a cui la scuola deve preparare utilizzando ogni mezzo che ha a sua disposizione. In questi racconti lo studente leggerà storie di ragazzi come lui, di adolescenti con i suoi stessi problemi, desideri e bisogni, che vivono situazioni simili alle sue. In alcuni potrà identificarsi; altri, invece, li riterrà diversi, lontani dal suo modo di pensare e dal suo mondo: troverà comunque che essi fanno parte del suo meraviglioso universo, l'universo giovane.

Gli autori. I testi proposti sono tutti di rilievo letterario e gli autori presenti (**Singer, Landolfi, Hesse,**

Fucini, Salinger, Joyce, Maraini, Roth, Joyce, Coelho...) sono protagonisti della letteratura italiana e straniera di quest'ultimo secolo.

Gli strumenti didattici:

- Accanto all'*introduzione generale*, si propone anche un'introduzione per ogni singolo percorso in grado di guidare lo studente nel cogliere i tratti giustificativi che legano i vari testi.
- Ogni brano è presentato in maniera sintetica e accattivante, così come ogni autore.
- Le *parti operative* sono organizzate su due livelli: quelle poste alla conclusione di ogni singolo racconto e quelle più complessive e sommativie alla fine di ogni percorso.



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-2090-0

RISORSE ONLINE

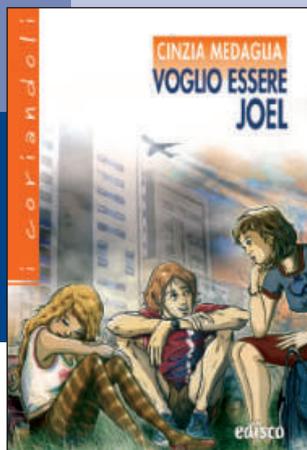
EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-7090-5

Cinzia Medaglia

CLASSI II - III

VOGLIO ESSERE JOEL



LIBRO MISTO

pp. 224 € 10,80
ISBN 978-88-441-1851-8

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 224 € 7,80
ISBN 978-88-441-6851-3

La trama. Joel, quindici anni, è insoddisfatto della vita che conduce: non gli piace la scuola che frequenta, i suoi amici si stanno allontanando da lui, non riesce a conquistare la ragazza di cui è innamorato... solo una cosa lo rende veramente felice: la sua passione per la danza.

La sua vita subirà un cambiamento decisivo quando la sua amica Cecilia lo coinvolge nella partecipazione a un *talent show*. Sfida dopo sfida, Joel scoprirà in sé una volontà e una passione totalmente nuove che renderanno il suo destino diverso.

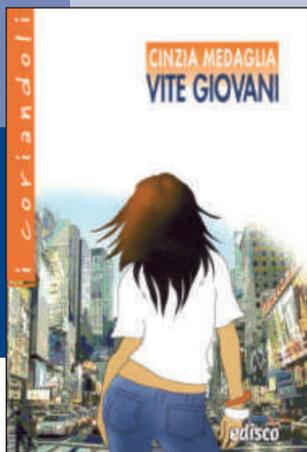
La vicenda di Joel si interseca con quelle delle persone che lo circondano: di Isabella, la ragazza di cui è innamorato e che considera irraggiungibile, degli amici Karim e Fabrizio, che sembrano avviati su una "cattiva strada", di Cecilia, a cui Joel vuole bene ma che considera sciocca e superficiale.

La storia di Joel che, tra le molteplici esperienze della vita, matura e diventa un uomo, è anche una romantica storia d'amore che sfida differenze sociali e supera problemi e pregiudizi.

Cinzia Medaglia

CLASSI II - III

VITE GIOVANI



LIBRO MISTO

pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-1755-9

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 288 € 7,80
ISBN 978-88-441-6755-4

Il contenuto. Le vite giovani che danno il titolo al libro sono quelle narrate nei sedici racconti di questa raccolta e sono storie ambientate in tempi attuali e parlano di argomenti assai vicini all'interesse e alla sensibilità dei giovanissimi. Se tutti i testi sono accomunati dal fatto di avere come protagonista un ragazzo o una ragazza, viceversa il tono della narrazione cambia da racconto a racconto: alla storia romantica si affianca il racconto psicologico, alla narrazione drammatica (anche se con lieto fine) segue la

vicenda a sfondo avventuroso.

Ogni storia ha un protagonista nuovo, particolare, indimenticabile. Dal giovane timido e timoroso all'intrepida ragazza ribelle, dall'iperattivo scatenato all'egoista, dal genietto al bellone arrogante e così via.

La struttura. Il libro è diviso in quattro sezioni, composte da quattro racconti ciascuna e sono intitolate: *Una generazione allo specchio*, *Tu e gli altri*, *Scelte difficili*, *Un'avventura*.

Sergio Calzone

VACANZE DI PASQUA

LA SORPRENDENTE E BUFFA STORIA DI PEPPINO E DELLA FOCA MONACA

Il contenuto. *Vacanze di Pasqua* ci porta in un angolo molto particolare d'Italia: l'isola di Marèttimo, nell'arcipelago delle Egadi siciliane. Qui, un ragazzo della vicina Favignana trascorre il periodo di vacanza pasquale e viene coinvolto, insieme a una ragazzina tutta pepe dell'isola, in una graduale scoperta di ciò che queste coste possono ancora rappresentare per la salvaguardia degli animali in via di estinzione e, più in generale, per la difesa dell'ambiente, e non soltanto quello marino.

Le motivazioni didattiche.

Oltre al piacere della lettura, favorito dalla trama avvincente, il lettore ha la possibilità di apprendere nozioni nuove sullo stato dei nostri mari e di riflettere sulle conseguenze che un loro abuso da parte dell'uomo potrebbero avere sulla vita di tutti noi, anche di chi vive lontano dalle coste. L'esperienza diretta, l'incontro con la foca monaca, animale dalla simpatia immediata e irresistibile, costringeranno a prendere atto di quanto rischiamo di perdere e di perderlo in modo irreparabile, per sempre.



LIBRO MISTO

pp. 224 € 10,80
ISBN 978-88-441-1946-1

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 224 € 7,80
ISBN 978-88-441-6946-6



Sergio Calzone

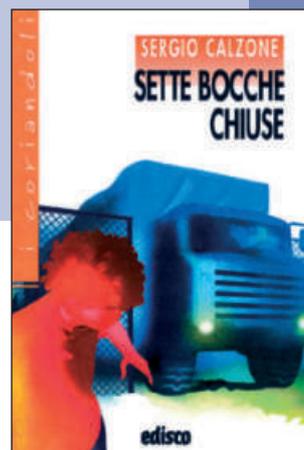
SETTE BOCCHE CHIUSE

UN RAGAZZO CONTRO L'ECO-MAFIA

La trama. La difesa dell'ambiente è un dovere oltre che un diritto, ma può diventare anche un piacere, se è affidata alla capacità di osservazione di un ragazzo in gamba. *Sette bocche chiuse* è un vero «giallo», con tanto di malfattori, di inchieste condotte da un solerte brigadiere dei Carabinieri e di un gruppo di ragazzi impegnati in un'avventura emozionante. La vicenda ruota intorno ai misteriosi autocarri che visitano di notte una discarica di rifiuti ormai in disuso, mentre la minaccia va estendendosi al territorio circostante: quello fragile e insolito delle risaie.

I protagonisti. Il tutto è visto attraverso gli occhi dei ragazzi, perché sono quelli più sensibili al problema dell'ecologia forse perché sentono il futuro del mondo come il loro stesso avvenire. L'esperienza che essi hanno modo di vivere come protagonisti determinanti offre la possibilità di crescere e di maturare, in primo luogo comprendendo la gravità e la complessità dei problemi che riguardano l'ambiente a volte seriamente compromesso da bassi e vili interessi.

Nel romanzo sono i ragazzi a diventare protagonisti di un angolo di mondo dove, per una volta, il male batte in ritirata, sconfitto dal bene.



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,80
ISBN 978-88-441-1705-4

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6705-9



Elio Scialla

IL DELITTO SERENI

a cura di Rossella Togliani

PREMIO SELEZIONE BANCARELLINO



LIBRO MISTO

pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-1670-5

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

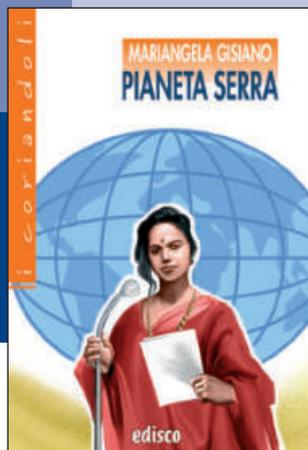
pp. 288 € 7,80
ISBN 978-88-441-6670-0

La trama. Il romanzo di Elio Scialla si presenta con più valenze. Prima di tutto è un giallo in piena regola: Mario Sereni, bidello custode presso un liceo torinese, viene trovato morto in circostanze poco chiare nelle cantine dell'edificio scolastico; a condurre le indagini il simpatico commissario Garfagnana, ben noto ai lettori perché è stato già protagonista di altri romanzi di questo scrittore per ragazzi. Una vicenda che si snoda tra le strade d'una Torino invernale, tra inseguimenti e aggressioni, sequestri di persona, colpi di scena e laceranti casi di coscienza.

Finalità didattiche. Il romanzo si arricchisce di un'altra significativa valenza perché propone un quadro attento ed efficace del **mondo degli adolescenti** nei suoi tratti essenziali: la spensieratezza, la voglia di evadere, il fascino del mistero, i primi turbamenti amorosi, la grande fame di amicizia e la capacità di abnegazione: tutti aspetti in cui ogni lettore giovane può scoprire con sorpresa, sentendoli propri e vicini. La lettura del *Delitto Sereni* permette di allargare il discorso sulle strutture del **romanzo giallo** e offre una notevole ricchezza di spunti per la discussione e il confronto sul tema importante del dovere.

Mariangela Gisiano

PIANETA SERRA



LIBRO MISTO

pp. 256 € 10,30
ISBN 978-88-441-1785-6

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6785-1

La trama. Che cosa succede se un ragazzino s'imbatte, mentre svolge una tranquilla ricerca scolastica, in un sito Web in cui trova qualcosa di "strano"? E decide di andare sino in fondo nelle sue indagini? Le vicende di Lorenzo, con le sue amicizie, il suo incontro con Valentina, la sua vita familiare, i suoi piccoli problemi scolastici, s'intrecciano con avvenimenti più grandi. In un parco naturale nel Kenya la siccità spinge elefanti e giraffe verso nord, negli oceani le balene si spostano in massa, inspiegabilmente, i lupi lasciano la tundra, i pinguini non trovano i ghiacci dove nidificare, nelle città le mimose fioriscono troppo presto e gli uccelli non se sono andati per svernare nelle regioni più calde.

Realtà e fantasia si mescolano: è questo forse il modo più efficace per comprendere meglio i cambiamenti che stiamo vivendo e le prospettive che ci attendono.

Integrazioni e sussidi. Il romanzo è corredato da alcune schede finali che aiutano ad approfondire il problema dei cambiamenti climatici. Una scheda ampia e dettagliata è dedicata al film *La marcia dei pinguini*, di Luc Jacquet, la cui tematica è per molti versi parallela a quella affrontata nel romanzo. L'ampio inserto a colori vuole essere un ulteriore corredo "visivo" delle problematiche sollevate nel romanzo.

Annalisa Strada

IL GRANDE GIOCO

a cura di Daniela Bisagno

Un'originale e fantastica avventura attende quattro ragazzi dell'istituto Dondoloni: il terzo fine settimana di ogni mese si fa un grande gioco nel retrobottega di un negozio di modellismo in un casermone di periferia. Su un enorme plastico, viaggia un trenino alimentato a carbone che i ragazzi devono rifornire perché non si fermi. Il gioco è condizionato dalle vite che si svolgono negli appartamenti del casermone; il loro viaggio diventa così un'occasione di crescita perché essi hanno modo di esplorare la complessa realtà che li circonda. Dopo questa esperienza, non priva di *suspense*, la vita dei ragazzi sarà

diversa, nascerà una solidarietà più forte e addirittura il mondo degli affetti risulterà rinvigorito e più maturo; il grande gioco sarà infine per loro un momento decisivo verso il traguardo della maturità.

La vicenda raccontata è, nello stesso tempo, ricca di suggestioni e di spunti di riflessione così che il testo può essere collocato nel genere del «romanzo di formazione»: un genere fortunato che, per la sua valenza educativa, ha incontrato molto successo nel pubblico dei ragazzi che hanno modo di divertirsi vedendo rappresentato il loro mondo e di imparare.



LIBRO MISTO

pp. 224 € 9,80
ISBN 978-88-441-1683-5

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 224 € 7,80
ISBN 978-88-441-6683-0



Giuseppe Carfagno

IL GATTO DALLA CODA MOZZA

E ALTRI RACCONTI DEL MISTERO

a cura di Angela Mazzeo

I quindici racconti presenti nel testo spaziano tra il mistero, il giallo e l'horror. I temi trattati sono vari: il sottile e misterioso confine tra il mondo dei vivi e quello dei morti; case abbandonate dove vivono mostri terrificanti, frutto della follia dell'uomo; oscure cantine che celano atroci delitti; animali addestrati a diventare veri e propri *serial-killer*... Quindici racconti che terranno il lettore col fiato sospeso fino alla fine. Ma che non mancheranno di suscitare anche qualche sorriso...

I temi riproposti sono quelli classici che hanno radice nel romanzo cosiddetto «gotico», nato in Inghilterra alla fine del Settecento. Temi che hanno

trovato e trovano molto pubblico e autori più o meno noti. Basti pensare alla scrittrice inglese Mary Shelley (1797-1822) con il celebre romanzo *Frankenstein*, Louis Robert Stevenson (1850-1894) con *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, Bram Stoker (1847-1912) con *Dracula*, o IT del contemporaneo Stephen King. Per citare, ovviamente, solo alcuni nomi tra i più noti.

Tra i lettori assidui dei racconti e dei romanzi che appartengono a questo filone ci sono senz'altro i ragazzi, sedotti dal fascino che anche la paura ha su ognuno di noi e che ci spinge spesso a cercare situazioni estreme per provare certi brividi inconsueti.



LIBRO MISTO

pp. 256 € 9,80
ISBN 978-88-441-1706-1

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 256 € 7,80
ISBN 978-88-441-6706-6



Daniela Bisagno

IL MISTERO DELLE STATUE RUBATE



LIBRO MISTO

pp. 288 € 10,80
ISBN 978-88-441-1996-6

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 288 € 7,80
ISBN 978-88-441-6996-1

La trama. A Pietrascura, un piccolo borgo del Levante ligure, viene rubata la statua del santo patrono, san Giuseppe. A questo furto ne seguono altri analoghi, nelle chiese parrocchiali dei paesi vicini. Sembrerebbe lo scherzo di qualche burlone, tanto più che le statue trafugate sono prive di ogni interesse artistico, ma il commissario Gaspare Bellini non la pensa così. Egli intuisce che dietro i furti si nasconde un mistero e che questo mistero è legato inspiegabilmente alla leggenda di un eremita vissuto in quella zona quasi tre secoli fa e condannato al rogo con la falsa accusa di omicidio. La morte di un povero guardaboschi, e le successive rivelazioni di Remigio Simonetti, un giornalista in pensione che si interessa al caso, confermano i suoi sospetti. Gaspare indaga, raccoglie indizi e testimonianze, ma soprattutto si affida ai racconti dei vecchi, come lo zio Elmo, il Barba Gian, la zia Grigia, alle favole e alle leggende che hanno tutte – come il Barba Gian gli insegna sin da bambino – un fondamento di verità.

Un giallo... da favola.

Questo romanzo ha tutte le carte in regola per essere un giallo poliziesco: ci sono dei furti anomali, una morte sospetta, un commissario di polizia incaricato delle indagini che si avvale dei suggerimenti fuori campo di un giornalista in pensione (in

cui non è difficile riconoscere il ritratto del fortunato creatore di Montalbano, lo scrittore siciliano Andrea Camilleri), e infine l'individuo misterioso, che ha architettato i furti, il quale coinvolge il commissario in una specie di gara d'ingegno, in cui oltre a dargli del filo da torcere gli concede, ogni tanto, qualche aiutino. Il tutto si svolge su uno scenario, il borgo marinaro di Pietrascura, che, come la Vigata di Montalbano, è una località immaginaria. Ma soprattutto un luogo ricco di misteri, di favole e leggende, talora anche inquietanti come quella dell'eremita, il cui arrivo improvviso in quell'angolo di riviera, tanti secoli or sono, aveva seminato il panico nella piccola comunità e messo in allarme gli uomini di chiesa e i bigotti, pronti a vedere in quell'uomo così diverso da loro niente meno che un emissario del diavolo.

Elementi caratteristici. Ricco di atmosfere fiabesche, questo giallo poliziesco utilizza vari registri linguistici – comico, poetico, drammatico –, non disdegnando talora qualche minima inserzione dialettale. Leggenda, favola, mistero sono dunque gli ingredienti essenziali di questa storia. Il commissario si dedica alla ricerca della verità animato da un forte senso di giustizia, da una profonda compassione per tutte le vittime innocenti della malvagità umana, ma anche dall'amore per quella stagione della propria vita, l'infanzia, i cui ricordi gli affiorano alla memoria, come i sogni, offrendogli infine la chiave magica per sciogliere l'enigma e risolvere il caso.



M. Gisiano - A. Lehmann

UN PIANETA PER AMICO

L'argomento. Legare l'ora di narrativa ad argomenti di attualità può risultare una scelta vincente e didatticamente proficua. Il libro è suddiviso a percorsi che affrontano il problema dell'ecologia da diverse angolazioni, vista la sua complessità. Il discorso viene condotto senza facilonerie o prese di posizioni preconcepite, evitando gli inutili allarmismi, ma facendo, comunque, riflettere su un problema che deve coinvolgere tutti poiché siamo direttamente chiamati in causa. La lettura di questo testo facilita molto la preparazione di lavori interdisciplinari anche in vista dell'esame finale.

All'insegnante che adotta il libro verrà dato in omaggio il DVD del film di Steven Spielberg, *JURASSIK PARK*.

Gli autori. Tramite interessanti racconti di scrittori moderni (italiani: **Rigoni Stern, Luigi Pirandello, Carlo Cassola, Italo Calvino, Giuseppe Culicchia**, e stranieri: **Edgar Rice Burroughs, Ernest Hemingway, Patricia Highsmith, Luis Sepulveda, Mary Shelley, Julio Cortazar, Michail Bulgakov, Alex Munte, Michel Tournier**) *Un pianeta per amico* invita il giovane lettore a prendere maggiormente coscienza del problema dell'equilibrio ecologico, del futuro che attende il nostro Pianeta con cui dividiamo strettamente le sorti.



LIBRO MISTO

pp. 304 € 9,80
ISBN 978-88-441-1661-3

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 304 € 7,80
ISBN 978-88-441-6661-8

A. Lehmann - M. Gisiano

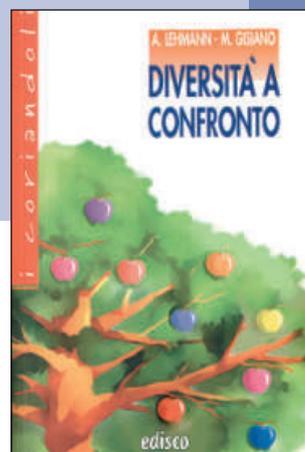
DIVERSITÀ A CONFRONTO

All'insegnante che adotta il libro verrà dato in omaggio il DVD del film di Robert Zemeckis, *FORREST GUMP*.

L'argomento. Il tema del confronto tra posizioni ideologiche diverse si propone oggi in tutta la sua urgenza e attualità, e ha una valenza educativa indubbia. Il volume, con equilibrio e senza apriorismi, attraverso i quattro percorsi in cui è strutturato, presenta le varie forme di diversità che esistono e che sono sempre esistite (**handicap fisico, emarginazione sociale, diversità di religione, di ideologie politiche, di razza...**). Indaga sulle ideologie e sui pregiudizi che esistono oggi, pur avendo radici antiche (razzismo, antisemitismo, intolleranza...) e, infine, presenta quali possono essere gli atteggiamenti di fronte alla

realtà del diverso: occasione di rifiuto e di chiusura, giustificazione per l'affermazione della intolleranza oppure apertura al dialogo. I testi utilizzati nei vari percorsi sono tutti di tipo letterario e non di tipo saggistico o giornalistico.

Gli autori (italiani: **Mario Tobino, Goffredo Parise, Giuseppe Pontiggia, Chiara Sereni...** e stranieri: **Fredric Brown, Katherine Mansfield, Herman Melville, Oscar Wilde...**) sono significativi e importanti anche sul versante letterario. In tal modo l'opera non è troppo sbilanciata sull'attualità, ma mantiene una sua coerenza per un suo utilizzo mirato nell'ora di narrativa.



LIBRO MISTO

pp. 320 € 10,30
ISBN 978-88-441-1667-5

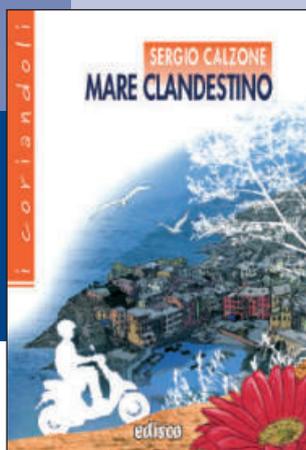
RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 320 € 7,80
ISBN 978-88-441-6667-0

Sergio Calzone

MARE CLANDESTINO



LIBRO MISTO

pp. 240 € 10,80
ISBN 978-88-441-1868-6

RISORSE ONLINE

EDIZIONE DIGITALE

pp. 240 € 7,80
ISBN 978-88-441-6868-1

Il contenuto. *Mare clandestino* è un racconto «giallo», con tanto di «cattivo» e di audaci iniziative da parte di un ragazzo sveglio e un po' incosciente, aiutato da un amico fedele, anche se un po' troppo abile nell'aprire le serrature altrui...

Tutto parte da un porticciolo ligure in cui si dondolano all'ormeggio i piccoli battelli dei turisti che amano il mare. Uno degli scafi attira l'attenzione del giovanissimo protagonista a causa di un'anomalia che soltanto lui sa notare. Da lì, si diparte una pista che i due amici seguiranno sui loro motorini e che li coinvolgerà in una storia, alla fine, più grande di loro. Soltanto la collaborazione con uno dei genitori e, di conseguenza, con un maresciallo dei Carabinieri disposto a dare seriamente credito a un adolescente riuscirà a dipanare la matassa che vede coinvolta, tra gli altri, una meravigliosa ragazzina dagli occhi incantevoli...



L'avventura porta i due protagonisti, e il lettore, a riflettere su di un dramma dei nostri giorni, che si consuma accanto a noi ma che spesso decidiamo di non vedere; i due giovani protagonisti scoprono, non dagli articoli di un giornale o dalle parole di qualche specialista ma dall'esperienza diretta, le ragioni della tristezza profonda e dell'assenza di luce negli occhi di quanti lasciano tutto per migrare in Paesi che spesso riservano loro amare sorprese e impietoso sfruttamento.

Apparati didattici. La sezione finale *Lavoriamo sul testo*, suddivisa in varie rubriche (*Verifichiamo la comprensione*, *Riflettiamo sul testo*, *Giochiamo con le parole*, *Lavoriamo in gruppo*, *Proviamo a scrivere*) vuole essere un momento di **riflessione** sui singoli capitoli e sul romanzo nel suo complesso, per coglierne la **trama** e i **contenuti**, per riflettere sui **messaggi** trasmessi, per arricchire il proprio **lessico** e la consapevolezza linguistica e, non ultimo, per migliorare la propria abilità di **scrittura**. Obiettivi di grande significato, cui si tende mediante un approccio semplice e vario, mediante proposte che tengono sempre presente che lo scopo principale di un libro di narrativa è accrescere il piacere della lettura.

In **appendice** si trovano alcuni approfondimenti per capire il problema di grande attualità nel mondo di oggi costituito dai **profughi di guerra** o profughi politici, per poter essere in grado di dare delle risposte che non siano superficiali o basate su luoghi comuni e tanto meno su preconcetti o prevenzioni.

Giulio Cesare Croce

BERTOLDO E BERTOLDINO

Fedelmente trascritto da Franco Roberto in lingua italiana moderna

Le ragioni della scelta della pubblicazione di quest'opera sono semplici e molteplici: innanzitutto, perché ci pare che il filone popolare e dialettale, vivo in tutti i secoli, a cominciare dal Duecento, debba essere rivalutato e riproposto all'attenzione dei giovani d'oggi, con vari accorgimenti e con l'intento di far loro gustare la saggezza e la forza morale degli umili e di coloro che camparono la vita, lottando e soffrendo in serenità ed in letizia.

Infine, perché in tutte le opere di tutti i tempi i grandi problemi umani risultano sempre gli stessi così che, a ben guardare, non c'è nulla di nuovo sotto il sole.

Tuttavia, per prima cosa, abbiamo pensato di rimuovere l'ostacolo principale, che poteva rendere difficile la lettura delle tre vicende, volgendo il testo in una lingua italiana moderna, agile e viva, comprensibile a tutti.



Giulio Cesare Croce

BERTOLDO E BERTOLDINO

Cartonato

f.to 21 X 29,7

4 colori

€ 13,50

ISBN 978-88-441-1684-2

Federico Scianó

LA PIETRA DI TOBIA

DETTO BARBAROSSA

È la storia di un bambino, Giorgio, che diventa gatto, un gatto nero, e poi torna di nuovo bambino.

Quando è gatto, nessuno crede che sia stato bambino e, quando è bambino, nessuno crede che sia stato gatto. La storia è piena di imprevisti e di situazioni avvincenti.

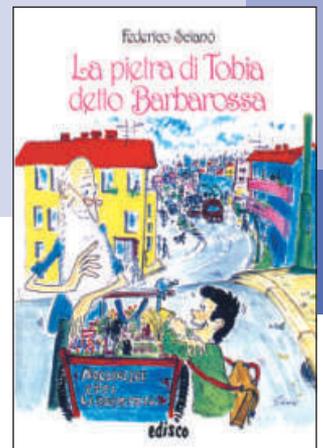
Così, il protagonista della favola e, con lui, il lettore si trovano a fare i conti con l'amicizia, la fiducia, la paura, la rabbia, l'amore e la delusione, la verità, la morte, il sentimento di Dio, la "diversità" dell'essere gatto nero, la sottomissione, la ribellione.

Il libro ha diverse chiavi di lettura. Si

rivolge ai bambini ma può appassionare anche gli adulti, magari con la scusa di... leggere il libro ai bambini.

Nel volume si trova una scheda didattica intitolata:

- *Quattro chiacchiere con il lettore*, che rivolge al ragazzo otto domande, cui deve e può rispondere se ha letto e capito il libro;
- gli viene quindi proposto di scrivere il 22° capitolo, cioè di far proseguire l'avventura;
- l'ultima proposta è un disegno; un disegno che manca nel libro che il giovane lettore può eseguire sulla scheda stessa.



Federico Scianó

LA PIETRA DI TOBIA DETTO BARBAROSSA

Cartonato · f.to 21 X 29,7

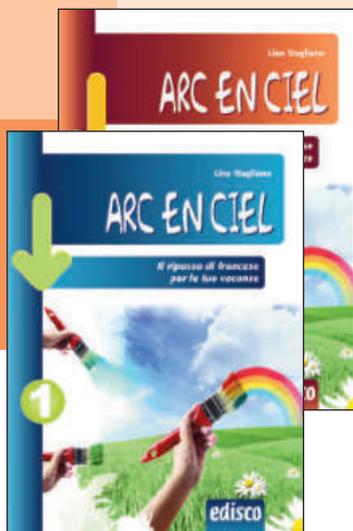
4 colori · € 13,50

ISBN 978-88-441-1304-9

Line Stagliano

ARC EN CIEL

Ripasso di francese per le vacanze estive
In due volumi



LIBRO MISTO + CD

VOLUME 1

pp. 80 € 8,70
ISBN 978-88-441-1973-7

VOLUME 2

pp. 80 € 8,70
ISBN 978-88-441-1974-4

CORRIGÉS

pp. 16 € 2,50
ISBN 978-88-441-1991-1

RISORSE ONLINE

- Corrigés

EDIZIONE DIGITALE

VOLUME 1

pp. 80 € 6,80
ISBN 978-88-441-6973-2

VOLUME 2

pp. 80 € 6,80
ISBN 978-88-441-6974-9

Obiettivi. Coniugare la leggerezza e piacevolezza con l'utilità: questo l'obiettivo che si propone *Arc en ciel*: un sussidio mirato al ripasso della Lingua francese durante le vacanze estive.

Ogni volume è diviso in otto unità che, in modo ordinato e immediato per facilitare uno studio autonomo, espongono gli argomenti principali per una ripresa proficua e per un avanzamento soprattutto nella conoscenza del lessico e un perfezionamento nella pronuncia.

Struttura e contenuti. I volumi procedono per argomenti che, con una scansione regolare, si soffermano sia sulla comunicazione che sulle norme grammaticali, legate tra loro da un filo comune. In successione:

- **communication:** con un dialogo si propongono argomenti e situazioni in ogni caso vicini agli interessi dei ragazzi; saranno tali argomenti e situazioni a costituire l'oggetto anche delle restanti parti dell'unità;
- **pour communiquer:** si cala l'argomento della comunicazione nella

situazione del parlato, proponendo le modalità linguistiche appropriate;

- **étape/exique:** ci si sposta sul versante del lessico, indicando le forme corrette, i modi di dire pertinenti, le varietà linguistiche nell'uso soprattutto pratico e quotidiano;
- **point grammaire:** con una esposizione molto semplice, viene sintetizzata la teoria grammaticale degli argomenti centrali del programma svolto durante l'anno, in modo da puntualizzare i concetti e soprattutto farli applicare;

- **espace verbes:** essendo il verbo l'argomento più difficile e importante, si è deciso di continuare in ogni unità, per brevi segmenti conclusi e coerenti, la graduale esposizione di questa parte variabile, che costituisce l'ossatura della Lingua francese;

- **actualité:** dopo l'ascolto si propongono domande di comprensione e di riflessione.

- **curiosités:** l'ultima parte che chiude l'unità riguarda la civiltà con aperture diversificate e sempre interessanti, arricchenti anche dal punto di vista culturale.

L'ascolto e la pronuncia.

Il progetto prevede un ampio spazio dedicato all'ascolto e alla pronuncia; a tale scopo, i due volumi sono corredati da un CD audio in cui, con una piacevole sceneggiatura, si ripropongono i dialoghi e le letture di tutti i testi, in modo da favorire l'attenzione ma soprattutto l'ascolto che, nello studio della lingua, è un momento formativo di decisiva importanza.

Gli esercizi. Gli esercizi proposti si caratterizzano per varietà, originalità e piacevolezza. Il lavoro estivo, infatti, si deve connotare in tal senso. Si è cercato di rendere immediata la consegna, che non abbisogna di mediazioni di nessun tipo, anche grazie alla esemplificazione costante laddove potesse permanere dei dubbi nello svolgimento.

È inoltre a disposizione degli insegnanti un fascicolo staccato con le soluzioni degli esercizi.



Line Stagliano

JUS D'ORANGE

Ripasso di francese per le vacanze estive
In due volumi

Obiettivi. Coniugare la leggerezza e piacevolezza con l'utilità: questo l'obiettivo che si propone, fin dal titolo, *Jus d'orange*: un sussidio mirato al ripasso della Lingua francese durante le vacanze estive.

Ogni volume è diviso in otto unità che, in modo ordinato e immediato per facilitare uno studio autonomo, espongono gli argomenti principali per una ripresa proficua e per un avanzamento soprattutto nella conoscenza del lessico e un perfezionamento nella pronuncia.

Struttura e contenuti. I volumi procedono per *coins* che, con una scansione regolare, si soffermano sia sulla comunicazione che sulle norme grammaticali, legate tra loro da un filo comune. In successione:

- **coin communication:** con un dialogo si propongono argomenti e situazioni in ogni caso vicini agli interessi dei ragazzi; saranno tali argomenti e situazioni a costituire l'oggetto anche delle restanti parti dell'unità;
- **coin expression:** si cala l'argomento della comunicazione nella situazione del parlato, proponendo le modalità linguistiche appropriate;
- **coin lexique:** ci si sposta sul versante del lessico, indicando le forme corrette, i modi di dire pertinenti, le varietà linguistiche nell'uso soprattutto pratico e quotidiano;
- **coin grammaire:** con una esposizione molto semplice, viene sintetizzata la teoria grammaticale degli argomenti centrali del programma svolto durante l'anno, in modo da puntualizzare i concetti e soprattutto farli applicare;
- **coin verbes:** essendo il verbo l'ar-

gomento più difficile e importante, si è deciso di continuare in ogni unità, per brevi segmenti conclusi e coerenti, la graduale esposizione di questa parte variabile, che costituisce l'ossatura della Lingua francese;

• **coin civilisation:** l'ultima parte che chiude l'unità riguarda la civiltà con aperture diversificate e sempre interessanti, arricchenti anche dal punto di vista culturale.

L'ascolto e la pronuncia. Il progetto prevede un ampio spazio dedicato all'ascolto e alla pronuncia; a tale scopo, i due volumi sono corredati da un CD audio in cui, con una piacevole sceneggiatura, si ripropongono i dialoghi e le letture di tutti i testi, in modo da favorire l'attenzione ma soprattutto l'ascolto che, nello studio della lingua, è un momento formativo di decisiva importanza.

Gli esercizi. Gli esercizi proposti si caratterizzano per varietà, originalità e piacevolezza. Il lavoro estivo, infatti, si deve connotare in tal senso. Si è cercato di rendere immediata la consegna, che non abbisogna di mediazioni di nessun tipo, anche grazie alla esemplificazione costante laddove potessero permanere dei dubbi nello svolgimento.

È inoltre a disposizione degli insegnanti un fascicolo staccato con le **soluzioni degli esercizi.**



NOVITÀ

LIBRO MISTO + CD

VOLUME 1

pp. 80
ISBN 978-88-441-2102-0

VOLUME 2

pp. 80
ISBN 978-88-441-2103-7

CORRIGÉS

pp. 16
ISBN 978-88-441-2104-4

RISORSE ONLINE

- Corrigés

EDIZIONE DIGITALE

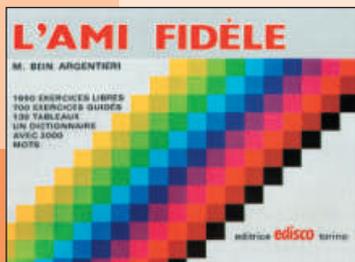
VOLUME 1

pp. 80
ISBN 978-88-441-7102-5

VOLUME 2

pp. 80
ISBN 978-88-441-7103-2



**LIBRO MISTO**

pp. 288 € 12,50
ISBN 978-88-441-1897-6

CHIAVE DEGLI ESERCIZI

ISBN 978-88-441-1932-4 € 2,50

RISORSE ONLINE

M. Bein Argentieri

L'AMI FIDÈLE

La struttura. È un utilissimo strumento di studio, di riferimento, di esercizio e di ripasso.

Questo libro può essere usato sia come quaderno di esercitazione a sé stante sia affiancato ad altri volumi che, per conseguire un approccio diretto alla lingua francese hanno escluso del tutto ogni spiegazione delle regole grammaticali.

- La *prima parte* del volume contiene, infatti, spiegazioni grammaticali e tabelle riassuntive con numerosi esempi.
- La *seconda*, gli esercizi e le appendici con i paradigmi dei verbi irregolari francesi, il glossario e la punteggiatura.

Gli strumenti didattici:

- Gli **argomenti grammaticali** sono sistemati in ordine alfabetico per facilitare la consultazione.
- L'**indice analitico** in italiano ed in francese, permette la ricerca dell'argomento anche attraverso una singola parola.
- Gli **esercizi** sono stati studiati per ripassare ed esercitarsi in modo chiaro e stimolante.
- L'*Ami Fidèle* è particolarmente indicato per lo studio individuale perché attrezzato di una **chiave degli esercizi**, fornita a parte, quindi anche come compito per le vacanze.

1 650 esercizi liberi • 700 esercizi guidati • 130 tableaux • 2000 vocaboli nel dizionarietto allegato

**LIBRO MISTO**

pp. 336 € 12,50
ISBN 978-88-441-1503-6

CHIAVE DEGLI ESERCIZI

ISBN 978-88-441-1509-8 € 1,55

RISORSE ONLINE**EDIZIONE DIGITALE**

pp. 336 € 9,80
ISBN 978-88-441-6503-1

M. Lackamp - H. Portius

DER TREUE FREUND

La struttura. *Der Treue Freund* è un utilissimo strumento di studio, di riferimento, di esercizio e di ripasso. Questo libro può essere usato sia come quaderno di esercitazione a sé stante sia affiancato ad altri libri di testo oppure libri di lavoro.

- La *prima parte* del volume contiene, infatti, spiegazioni grammaticali e tabelle riassuntive con numerosi esempi, tutti tradotti in italiano, nonché i paradigmi dei verbi irregolari tedeschi, la punteggiatura, l'ortografia.
- La *seconda*, gli esercizi e il glossario italiano-tedesco/tedesco-italiano.

Gli strumenti didattici:

- Gli **argomenti grammaticali** sono sistemati in ordine alfabetico per facilitare la consultazione.
- Il libro contiene una sezione specifica con le spiegazioni dei **termini grammaticali** usati fornendo degli esempi in lingua italiana.
- Il **lessico** utilizzato per gli esempi, e ripreso negli esercizi, riguarda gli aspetti importanti della vita quotidiana. Vengono inoltre presentate caratteristiche storiche e geografiche dei tre paesi di lingua tedesca.
- L'**indice analitico** è sia in italiano che in tedesco.
- La **chiave degli esercizi** può essere acquistata separatamente.

L. Cook - A. Pope

CAMBRIDGE ENGLISH POWER

Practice Tests per i Cambridge English Language Assessments:
Key, Preliminary, First for Schools

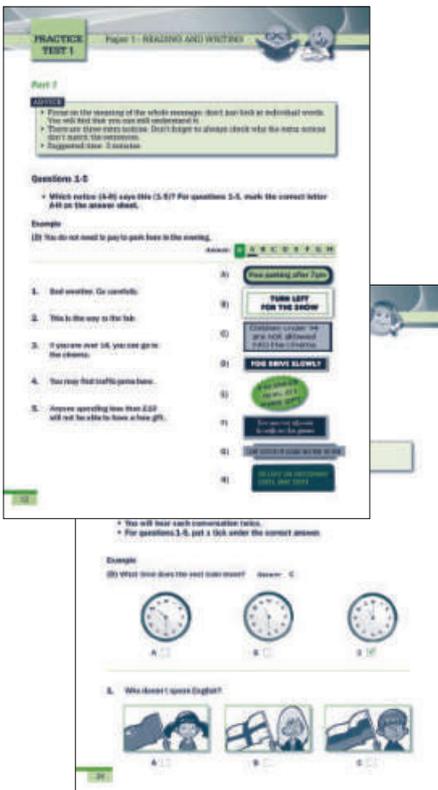
In tre volumi

L'obiettivo.

Obiettivo dei tre volumi di **Cambridge English POWER** è di fornire la preparazione per sostenere con successo gli esami di certificazione linguistica del *Cambridge English Language Assessment*, come si chiameranno a fine 2013 gli esami noti finora con il nome di *University of Cambridge ESOL Examinations*.

La struttura.

Ogni volume è composto da **4 Practice Tests** completi: simulazioni che prendono spunto diretto dalle prove originali, corredati da consigli e strategie per affrontare con serenità ed esito positivo gli esami di competenza linguistica.

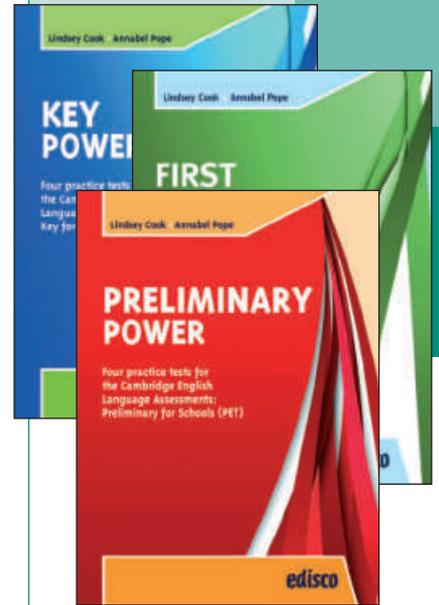


Il contenuto.

Ogni volume è arricchito da una **presentazione**, in cui vengono forniti utili suggerimenti di ordine pratico e che rispondono alle curiosità e ai bisogni degli studenti. Le Unità seguono la sequenza dell'esame con pagine dedicate a **Reading & Writing**, **Listening** e **Speaking**. Il primo test di ogni *Paper* è guidato con consigli *step by step* su come affrontarne i contenuti. Il sillabo lessicale, strutturale e comunicativo è stato scrupolosamente vagliato affinché corrisponda al livello di appartenenza.

- Il primo volume **KEY POWER**, prepara all'esame di certificazione *Key for Schools* (KET), corrispondente al livello A2 del CEFR (*Common European Framework of Reference for Languages*).
- Il secondo volume **PRELIMINARY POWER**, prepara all'esame di certificazione *Preliminary for Schools* (PET), corrispondente al livello B1 del CEFR.
- Il terzo volume **FIRST POWER**, prepara all'esame di certificazione *First for Schools* (FCE), corrispondente al livello B2 del CEFR.

Questi volumi costituiscono l'ideale compagno di viaggio per preparare i *Cambridge English Language Assessments* e sono corredati da **CD** per le prove di ascolto, da una **Teacher's Guide** con le soluzioni delle prove e da **Espansioni online** disponibili sul sito della Casa Editrice.



LIBRO MISTO + CD

KEY POWER

pp. 96 € 13,80
ISBN 978-88-441-1966-9

ANSWER KEY

pp. 16 € 2,50
ISBN 978-88-441-1993-5

PRELIMINARY POWER

pp. 112 € 14,60
ISBN 978-88-441-1967-6

ANSWER KEY

pp. 16 € 2,50
ISBN 978-88-441-1994-2

FIRST POWER

pp. 112 € 14,60
ISBN 978-88-441-2107-5

ANSWER KEY

pp. 32 € 2,50

RISORSE ONLINE

- Soluzioni di tutti i test

EDIZIONE DIGITALE

KEY POWER

pp. 96 € 10,90
ISBN 978-88-441-6966-4

PRELIMINARY POWER

pp. 112 € 11,90
ISBN 978-88-441-6967-1

FIRST POWER

pp. 112 € 11,90
ISBN 978-88-441-7107-0



P. Gorgerino

A PAGE A DAY...

Ripasso di inglese per le vacanze estive
In due volumi

A Page a Day è rivolto agli studenti della scuola media inferiore al termine della prima e della seconda classe. Il testo si propone di consolidare i contenuti appresi e le abilità sviluppate durante l'anno scolastico in maniera originale, divertente e coinvolgente.

La struttura. *A Page a Day...* presenta un numero di pagine di attività corrispondenti al numero dei giorni di vacanza estiva, esclusi i fine settimana, *a page a day...* appunto. Propone attività indipendenti le une dalle altre, non organizzate su base modulare e può quindi essere utilizzato in maniera libera dagli studenti, che, non costretti a svolgere le attività in maniera sequenziale, possono sceglierle a piacere o a caso, magari puntando il dito su una qualsiasi pagina.

Le attività sono mirate a sviluppare le conoscenze lessicali e grammaticali nelle aree tematiche che afferiscono alla vita quotidiana e all'esperienza personale dello studente e le abilità fondamentali tipiche del livello A1/A2 del QCER.

Tipologie:

- Reading
- Listening
- Writing
- Speaking and communicating
- Life skills
- Vocabulary
- Grammar
- Games and puzzles
- Culture

Aree tematiche:

- People and relationships
- Home and school
- Habits and free time activities
- Sports and music
- Food and drinks
- Time and places
- Nature and animals
- Films and books
- Technology
- Mystery

Alcune attività, inoltre, sono utili per la preparazione degli esami per le certificazioni Cambridge, livello **KET**, e **Trinity** e dei test **INVALSI**.

Il testo comprende inoltre:

- una **sezione grammaticale**, che può essere utilizzata sia in caso di dubbi nell'esecuzione delle attività sia come ripasso;
- un **test finale** da svolgere prima del rientro a scuola, basato sulle tipologie di attività svolte in precedenza;
- un **CD** con le registrazioni per lo svolgimento delle attività di *listening*.

Per l'insegnante

Teacher's Book, disponibile sia in formato cartaceo sia digitale.

Contiene:

- soluzioni di tutti gli esercizi
- *audiocscript* delle attività di ascolto.

NOVITÀ

LIBRO MISTO + CD

VOLUME 1

pp. 96
ISBN 978-88-441-2126-6

VOLUME 2

pp. 96
ISBN 978-88-441-2127-3

TEACHER'S BOOK

pp. 32
ISBN 978-88-441-2128-0

RISORSE ONLINE

- Tracce audio in formato mp3
- Soluzioni di tutti gli esercizi

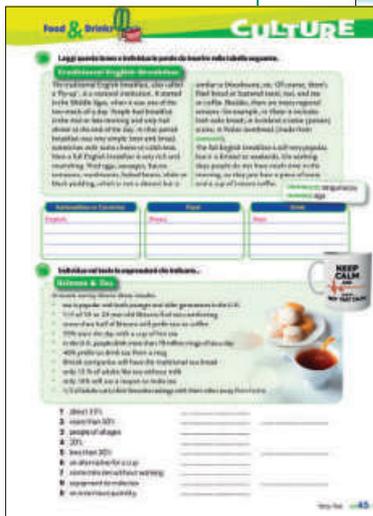
EDIZIONE DIGITALE

VOLUME 1

pp. 96
ISBN 978-88-441-7176-6

VOLUME 2

pp. 96
ISBN 978-88-441-7177-3



DIVE IN!

Ripasso di inglese per le vacanze estive
In due volumi

Il testo si propone di rivedere le **strutture** e le **funzioni** della lingua inglese presenti nel *syllabus* della Scuola Secondaria di Primo Grado. Esse vengono presentate in un contesto diverso da quello del corso di lingua usato nell'anno scolastico: quello delle attività e degli interessi prevalentemente estivi di questa fascia di adolescenti.

I testi e gli esercizi sono concepiti in modo da essere efficacemente sfruttati in maniera autonoma. Il libro è organizzato in *Weeks* con **cadenza regolare e costante**. I contenuti, sempre stimolanti, sono adeguati al livello linguistico, le istruzioni sono chiare e in italiano.

Le settimane contengono le seguenti aree tematiche:

Book 1

Relationships – Animals – Sports – Food – Hobbies – Videogames – Tours

Book 2

People and places – Wildlife – Computers – Music – History – TV & Cinema shows – Magazines.

Il **materiale autentico** è una caratteristica costante di questi testi: riviste, siti web, pubblicità, dépliant turistici, ecc. costituiscono un **tuffo dentro** la cultura dei paesi anglofoni.

La struttura. Ogni volume è suddiviso in **sette settimane** articolate secondo uno stesso percorso costante:

- Pagina 1 e 2 di **presentazione** che introducono, o sotto forma di lettura o di ascolto, gli argomenti della settimana
- Pagina 3 dedicata all'abilità di **reading**

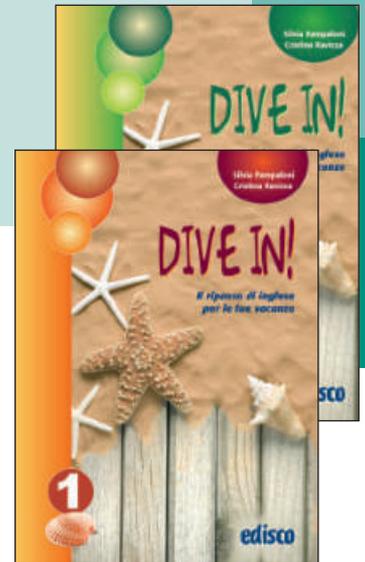
- Pagina 4 dedicata all'abilità di **listening**
- Pagina 5 dedicata all'abilità di **speaking**
- Pagina 6 dedicata all'abilità di **writing**
- Pagina 7 dedicata alla certificazione **KET**
- Pagina 8 dedicata all'acquisizione del **lessico**
- Pagina 9 dedicata alle **strutture grammaticali**
- Pagina 10 dedicata alla **pratica grammaticale**

Il testo è completato dai **transcripts** con tutti i testi registrati sul **CD** allegato.

Per l'insegnante

È inoltre a disposizione degli insegnanti un fascicolo staccato con le **soluzioni degli esercizi** e un **test finale** per ciascuno dei due volumi.

I docenti potranno così verificare l'avvenuto ripasso o effettuare attività di revisione all'inizio dell'anno.



LIBRO MISTO + CD

VOLUME 1

pp. 80 € 8,70

ISBN 978-88-441-1835-8

VOLUME 2

pp. 80 € 8,70

ISBN 978-88-441-1836-5

ANSWER KEY

ISBN 978-88-441-1837-2 € 2,50

RISORSE ONLINE

- Soluzioni di tutti i volumi

EDIZIONE DIGITALE

VOLUME 1

pp. 80 € 6,50

ISBN 978-88-441-6835-3

VOLUME 2

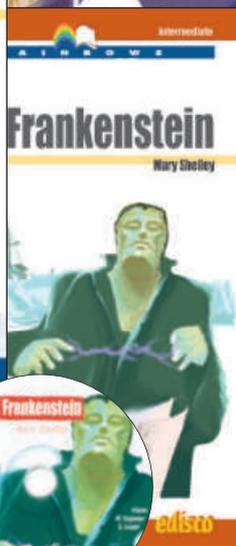
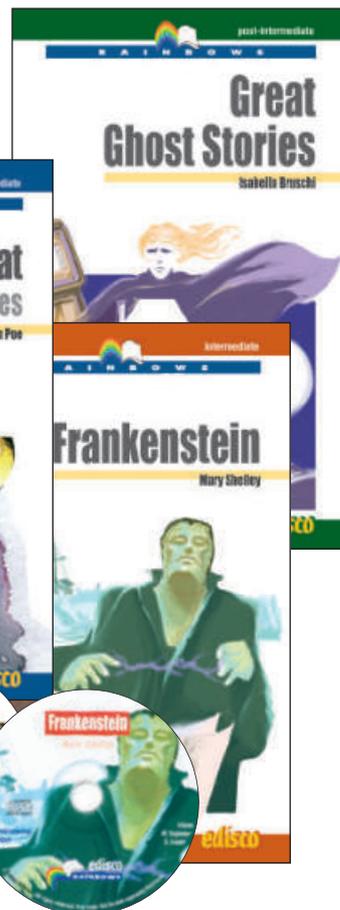
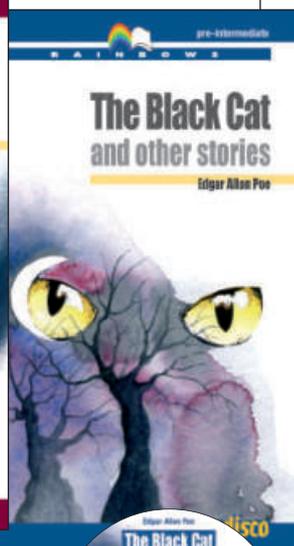
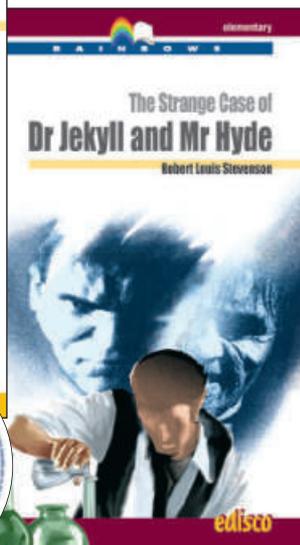
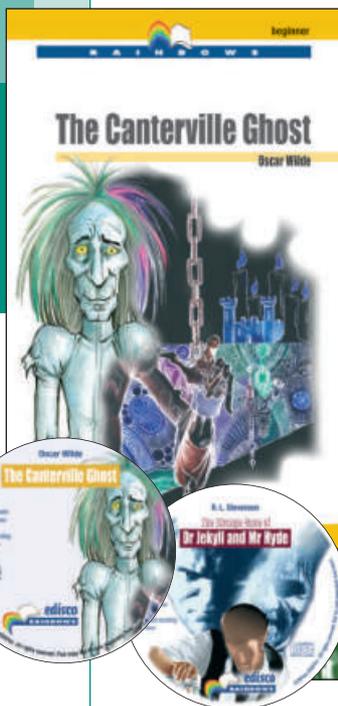
pp. 80 € 6,50

ISBN 978-88-441-6836-0





GRADED READERS



Caratteristiche generali. La collana di narrativa inglese è composta da cinque livelli caratterizzati da un **carico lessicale** (*head-words*) e un **carico strutturale** (*structures*), delimitati dal singolo livello e segnalati in ogni testo. Ha rilevanza, ovviamente, anche la **sintassi** per cui, ad esempio, ai livelli più bassi prevalgono le frasi coordinate rispetto alle subordinate, che trovano invece largo spazio ai livelli superiori. L'**aspetto iconografico** assume valenza di testo soprattutto al primo livello, dove sono presenti *readers* anche sotto forma di fumetto.

Impianto didattico. Ogni *reader* è strutturato in diverse sezioni così suddivise:

- Before Reading* (previsione di fatti e anticipazione di parole nuove o difficili)
- Testo (diviso in capitoli/scene)
- After Reading* (al termine di ogni capitolo/scena) con esercizi riferiti a: l'area testuale, l'area lessicale, l'area strutturale, l'area comunicativa
- Extension* (lettura di approfondimento di un tema/personaggio/fatto, ecc.)
- Summing-up Activities* al fondo del libro
- Note a piè di pagina in inglese
- Glossario multilingue

Abilità linguistiche. Tutte e quattro le abilità linguistiche vengono esercitate e sviluppate. Particolare risalto, ovviamente, ha l'abilità di **reading** che viene ulteriormente esaltata dalla presenza di una lettura di approfondimento – al termine di ogni capitolo o gruppo di capitoli – senza esercizi e senza controlli (*extensive reading*). L'altra abilità dello scritto, quella produttiva (**writing**), trova ampio spazio sia per la serie di esercizi da svolgere, sia per alcune attività ad essa dedicate. *Anche* all'abilità di **speaking** vengono riservati alcuni esercizi appositi, mentre all'abilità di **listening** viene destinata una serie di esercitazioni da svolgersi con l'annesso **CD audio** che contiene il testo letto da *native speakers*.

RISORSE ONLINE

- Soluzioni degli esercizi
- Audioscripts
- Attività di riepilogo

Titoli

Level	STORIES	HISTORY	MYTHISTORY	ENTERTAINMENT	THE UNKNOWN	SHAKESPEARE
A1 beginner	<ul style="list-style-type: none"> - The Secret Garden - The Secret - The Happy Prince - The Jungle Book 	<ul style="list-style-type: none"> - The Celts 	<ul style="list-style-type: none"> - Tales from the British Isles 	<ul style="list-style-type: none"> - The Wizard of Oz 	<ul style="list-style-type: none"> - The Canterville Ghost 	<ul style="list-style-type: none"> - The Tempest
A2 elementary	<ul style="list-style-type: none"> - Oliver Twist - A Christmas Carol - Gulliver's Travels - Robinson Crusoe 	<ul style="list-style-type: none"> - The Anglo-Saxons 	<ul style="list-style-type: none"> - King Arthur 	<ul style="list-style-type: none"> - Young Frankenstein 	<ul style="list-style-type: none"> - Dr Jekyll and Mr Hyde - The Gold Bug (+) - The Invisible Man (+) 	<ul style="list-style-type: none"> - Romeo and Juliet - Othello - A Midsummer Night's Dream
B1 pre-intermediate	<ul style="list-style-type: none"> - Treasure Island - The Scarlet Letter - The Canterbury Tales - Pride and Prejudice (+) - Jane Eyre 	<ul style="list-style-type: none"> - The Swan on the Avon - The Invincible Queen (+) - Animal Farm 	<ul style="list-style-type: none"> - Robin Hood - Doctor Faustus (+) - Beowulf 		<ul style="list-style-type: none"> - Tales from Outer Space - Dracula - The Picture of Dorian Gray - The Black Cat and Other Stories - Weird Stories (+) - The Legend of Sleepy Hollow - The Time Machine (+) - The Island of Dr Moreau (+) 	<ul style="list-style-type: none"> - Romeo and Juliet - Macbeth - The Merchant of Venice
B2 intermediate	<ul style="list-style-type: none"> - Wuthering Heights - Dubliners - The Importance of Being Earnest - The Turn of the Screw - 1984 - The Great Gatsby - Heart of Darkness 	<ul style="list-style-type: none"> - The British Empire 		<ul style="list-style-type: none"> - U2 	<ul style="list-style-type: none"> - Frankenstein - Tales of the Supernatural - The Oval Portrait and Other Stories 	<ul style="list-style-type: none"> - Hamlet
C1 post-intermediate		<ul style="list-style-type: none"> - Elizabeth Regina 			<ul style="list-style-type: none"> - Great Ghost Stories 	

I RAINBOWS sono uno strumento ideale per la preparazione alla Certificazione Linguistica dei vari enti certificatori riconosciuti: Cambridge UCLES, Trinity College London, City & Guilds International (Pitman), English Speaking Board, Edexcel International London.

Are tematiche

STORIES (life, romance and adventure)

Narrativa avventurosa, fantastica o sentimentale. Questa sezione contiene alcuni dei più famosi titoli della letteratura inglese e americana del genere, accanto ad opere di *fiction* originale.

HISTORY

Dai Celti fino agli Anglo-Sassoni, Tom Matrix viaggia nel tempo e nello spazio con il suo caschetto di realtà virtuale accompagnando il lettore alla conoscenza delle culture di questi popoli (livelli *beginner* e *elementary*). Per i livelli successivi, sono previsti *non-fictional readers* che trattano della storia dell'Inghilterra (sino al 1706).

MYTHISTORY (between history and legend)

Tra storia e leggenda spesso il confine è incerto. Appartengono a questa sezione *readers* che trattano di alcuni dei più famosi personaggi del mondo fantastico, alcuni diventati archetipi letterari o moderni miti culturali.

ENTERTAINMENT (sport, music, cinema and TV)

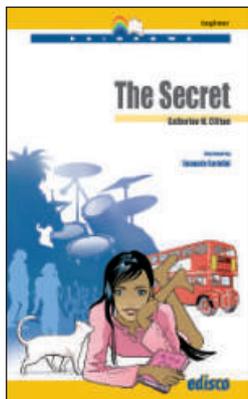
Il mondo dello spettacolo (sport, musica, cinema e TV) offre lo spunto per stimolanti e divertenti letture che vanno dalle grandi parodie cinematografiche di famosi film diretti da grandi registi (come Mel Brooks), alle biografie di campioni dello sport e della musica rock (come gli U2).

THE UNKNOWN (mystery, thrillers, horror and crime)

Il mistero è un elemento distintivo e peculiare della letteratura anglofona che ha attratto e ispirato grandi autori come O. Wilde, C. Dickens, A. Conan Doyle, M. Shelley, J. K. Jerome, B. Stoker e J. S. Le Fanu.

SHAKESPEARE

I grandi drammi di Shakespeare presentati in forma narrativa con inserimenti di parti autentiche e brani adattati per la drammatizzazione. Ogni capitolo ha un approfondimento su un argomento specifico con riferimenti all'epoca e incursioni nei nostri giorni.



Katherine M. Clifton

THE SECRET

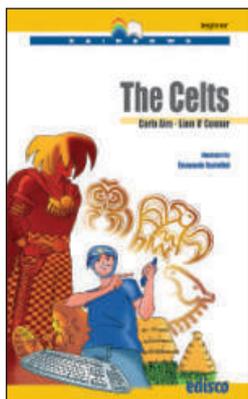
Le vicende di un gruppo rock alla scalata del successo si intrecciano con quelle di una giovane adolescente innamorata di un ragazzo straordinariamente somigliante al fascino leader della band... Insetti di approfondimento sulle tematiche adolescenziali quali amore, amicizia, musica, arricchiscono ulteriormente questo *reader*.

LIBRO + CD

pp. 80 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-1713-9

EDIZIONE DIGITALE

pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6713-4



L. O' Connor – C. Aira

THE CELTS

Tom Matrix ha la straordinaria possibilità di viaggiare nel tempo e nello spazio con il suo caschetto di realtà virtuale. Si reca presso i Celti, dove incontra un fiero guerriero che gli fa conoscere usi e costumi della sua gente. Un excursus storico che porta il lettore ad apprendere aspetti di una delle più interessanti culture europee del passato.

LIBRO + CD

pp. 80 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-1695-8

EDIZIONE DIGITALE

pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6695-3



William Shakespeare

THE TEMPEST

a cura di J. Pignet e A. Finotto

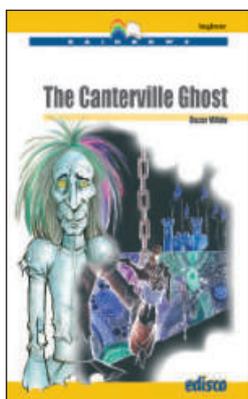
The Tempest è una commedia piena di magia, mistero e fantasia. Su un'isola vive Prospero, l'ex Duca di Milano, che governa l'isola e le sue creature, tra cui lo spiritello Ariel e il mostro Caliban. Una tempesta marina spinge un'imbarcazione con tutti i suoi passeggeri sull'isola. Grazie ai suoi magici poteri, Prospero ha fatto naufragare la nave che trasportava gli usurpatori del suo ducato...

LIBRO + CD

pp. 80 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-1744-3

EDIZIONE DIGITALE

pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6744-8



Oscar Wilde

THE CANTERVILLE GHOST

a cura di R. Aimò e L. O'Connor

Una famiglia americana compra un castello con tutti gli arredi, compreso... il suo fantasma. Quando l'essere soprannaturale si rivela, viene trattato con molta indifferenza e persino fatto oggetto di scherzi. L'unica persona della famiglia che lo tratta con rispetto è Virginia, che gli permetterà di liberarsi della sua maledizione secolare. Il più umoristico dei racconti di Wilde è stato realizzato a fumetti, con approfondimenti sulla 'esistenza' di fantasmi in castelli famosi, nella letteratura e al cinema.

LIBRO + CD

pp. 64 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-1766-5

EDIZIONE DIGITALE

pp. 64 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6766-0



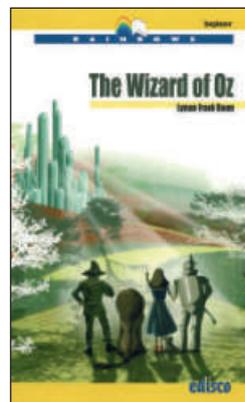


Lyman Frank Baum

THE WIZARD OF OZ

a cura di A. Grasso

Un ciclone trascina Dorothy e il suo cagnolino nella magica terra di Oz. Così comincia a viaggiare verso la Città di Smeraldo, dove vive un grande mago che le potrà permettere di ritornare a casa nel Kansas. Strada facendo, incontra uno spaventapasseri che vuole un cervello, un uomo di latta che desidera un cuore e un leone codardo che ha bisogno di coraggio. Tutti loro sperano che il Mago di Oz li possa aiutare prima che la Malvagia Strega dell'Est li catturi.



LIBRO + CD

pp. 80 • € 9,30 • ISBN 978-88-441-1807-5

EDIZIONE DIGITALE

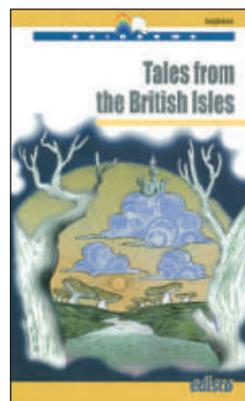
pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6807-0



TALES FROM THE BRITISH ISLES

a cura di R. Aimò e R. Palmer

In questo *reader* sono presenti leggende, miti, favole e fiabe appartenenti al folklore delle Isole Britanniche: *King Arthur*, la più famosa leggenda inglese; *Robin Hood*, l'eroe dell'Inghilterra medioevale che ruba ai ricchi per dare ai poveri; *Owain*, le imprese cavalleresche dell'eroe della mitologia gallese; *The Sprightly Tailor*, un sarto scozzese che riesce a portare a termine il suo lavoro con determinazione nonostante la presenza di un orribile mostro; *Deirdre*, la disperata storia d'amore di una bellissima fanciulla irlandese.



LIBRO + CD

pp. 64 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-1795-5

EDIZIONE DIGITALE

pp. 64 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6795-0



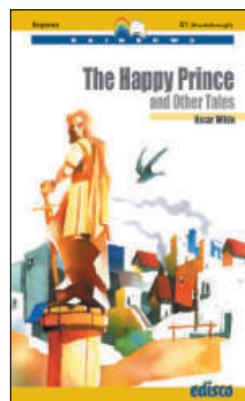
Oscar Wilde

THE HAPPY PRINCE

AND OTHER TALES

a cura di Maria Carla Piccinini e Liam O'Connor

Il *reader* contiene celebri storie: *The Happy Prince*, *The Selfish Giant*, *The Devoted Friend*, *The Remarkable Rocket*. È la prima raccolta di racconti che l'autore scrisse per i figli. Tutti a sfondo educativo, alludono alle contraddizioni della morale vittoriana e trattano di tematiche come la generosità, l'egoismo e il riscatto, l'ingenuità in contrasto con l'amicizia interessata, la superbia destinata al fallimento.



LIBRO + CD

pp. 64 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-1863-1

EDIZIONE DIGITALE

pp. 64 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6863-6



Frances Hogson Burnett

THE SECRET GARDEN

a cura di S. Coletto

Rimasta orfana, Mary Lennox viene mandata dall'India in Inghilterra da suo zio, vedovo. Si trova a vivere in una grande ma fredda casa di campagna ed è quasi sempre sola. Ma Mary è una ragazzina intraprendente e curiosa e fa due scoperte molto intriganti: uno dei giardini è abbandonato e nessuno vi può accedere: perché? Suo cugino Colin è costretto da tanto tempo a letto: è davvero malato? Mary e il suo nuovo amico Dickon riportano in vita il giardino e decidono che Colin lo deve vedere: una decisione che cambierà i destini di molti.

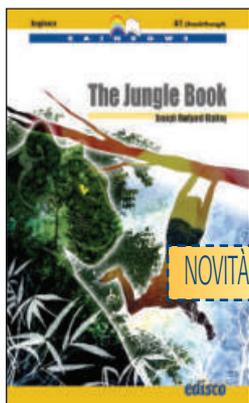


LIBRO + CD

pp. 64 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-2108-2

EDIZIONE DIGITALE

pp. 64 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7108-7



Joseph Rudyard Kipling THE JUNGLE BOOK

a cura di G. Canazza



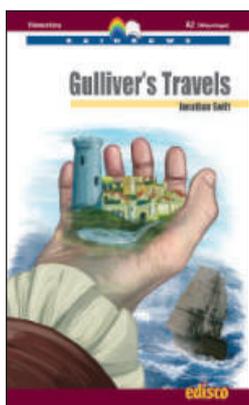
Chi non vorrebbe essere in grado di comunicare con animali feroci e bestie selvagge? È un sogno, ma, senza sorprese, quest'abilità si accompagna a difficoltà e pericoli. Segui le avventure del giovane cucciolo d'uomo Mowgli che, aiutato dai grandi amici Baloo e Bagheera, vive la sua infanzia in un branco di lupi, apprendendo la legge della giungla e combattendo contro pericoli e nemici. Leggi questo classico di Kipling e senti l'adrenalina del vivere nella giungla!

LIBRO + CD

pp. 64 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-2111-2

EDIZIONE DIGITALE

pp. 64 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7111-7



Jonathan Swift GULLIVER'S TRAVELS

a cura di Rossana Aimo e Roy Palmer



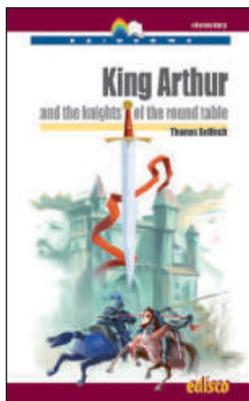
Fantasia e satira sono gli elementi costitutivi del romanzo, parodia della letteratura di viaggio e feroce critica della società del tempo e della natura umana. Gulliver narra di viaggi in terre strane: Lilliput, dove incontra minuscoli esseri; Brobdingnag, il paese dei giganti; Laputa, l'isola volante degli scienziati e filosofi; infine, la terra dei cavalli razionali, gli Houyhnhnms, esseri saggi che convivono con esseri brutali, gli Yahoos, simili agli uomini. Il libro contiene approfondimenti legati alle tematiche del romanzo.

LIBRO + CD

pp. 80 • € 9,60 • ISBN 978-88-441-1865-5

EDIZIONE DIGITALE

pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6865-0



Thomas Bulfinch KING ARTHUR

a cura di I. Bruschi e R. Palmer



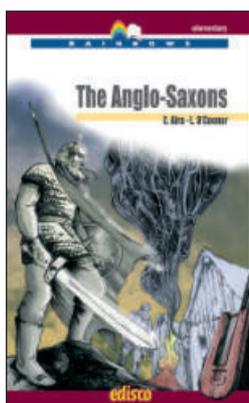
Re Artù, Mago Merlino, Lancillotto, Ginevra, il Santo Graal, Excalibur, Camelot sono i protagonisti di una saga immortale che ancora oggi conserva fascino e magia. L'antica Britannia del VI secolo è lo scenario incantevole dove si svolgono avvenimenti tra storia e leggenda. Un libro ricco di suggestioni dove l'ambientazione magica è affidata anche alla ricca cornice illustrativa e agli approfondimenti storici e letterari.

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,60 • ISBN 978-88-441-1745-0

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6745-5



L. O'Connor – C. Aira THE ANGLO-SAXONS



Incuriosito dal ritrovamento archeologico di un misterioso oggetto d'oro, Tom Matrix si reca presso gli Anglo-Sassoni grazie al suo caschetto di realtà virtuale. Un viaggio nel tempo e nello spazio che ci fa incontrare questi popoli germanici che invasero la Britannia nel V secolo. Tom apprende i loro usi e costumi; viene a conoscenza del loro patrimonio culturale, di personaggi famosi e meno famosi e di una dolce e graziosa fanciulla di nome Darlene. Tuttavia, il possesso del misterioso e prezioso oggetto gli riserva seri guai e un'impensabile sorpresa...

LIBRO + CD

pp. 96 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-1763-4

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6763-9



Daniel Defoe

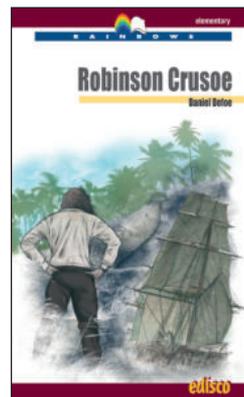
ROBINSON CRUSOE

a cura di D. P. Madrigali

Considerato il capostipite del romanzo moderno, Robinson Crusoe è la storia di un giovane e ricco inglese attratto da due grandi amori: il mare e l'avventura. Tuttavia, dopo una serie di viaggi in diverse parti del mondo, un naufragio lo porta ad essere l'unico sopravvissuto su un'isola deserta. Qui vivrà 28 anni, scrivendo un diario in cui racconta tutte le sue avventure. Ritournerà in Inghilterra scoprendo di essere diventato ricco grazie alla sua piantagione brasiliana.

LIBRO + CD pp. 80 • € 9,60 • ISBN 978-88-441-1806-8

EDIZIONE DIGITALE pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6806-3

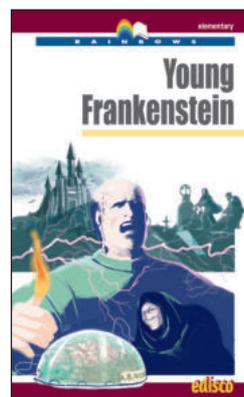


YOUNG FRANKENSTEIN

a cura di P. Massara

Il giovane Dottor Frederick Frankenstein si reca in Transilvania dove ha ereditato il castello di suo nonno Victor, il famoso scienziato che aveva dato vita a tessuti inanimati, creando un mostro. Il nipote ripete con successo il famoso esperimento, dopo avere trovato gli appunti del nonno. Tuttavia, qualcosa va storto e la creatura si rivela essere un pericoloso mostro. Il finale è ricco di sorprendenti colpi di scena. Dall'esilarante capolavoro cinematografico di Mel Brooks, parodia del genere gotico e horror.

LIBRO + CD pp. 80 • € 9,50 • ISBN 978-88-441-1697-2



William Shakespeare

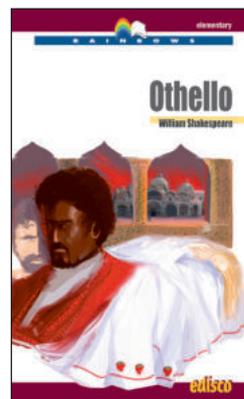
OTHELLO

a cura di J. Pignet e C. Aira

Il dramma della gelosia, ma non solo. Othello è un militare professionista su cui Venezia fa molto affidamento. È anche un Moro Africano, però, e quindi una figura estranea alla società veneziana. Dopo avere sposato Desdemona, Othello viene convinto dalle macchinazioni di Iago ad uccidere la moglie, perché ritenuta infedele. Tragedia di passioni dove spicca la personalità del "cattivo", Iago, una delle figure più complesse e ambigue della galleria di personaggi shakespeariani.

LIBRO + CD pp. 80 • € 9,60 • ISBN 978-88-441-1716-0

EDIZIONE DIGITALE pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6716-5



Robert Louis Stevenson

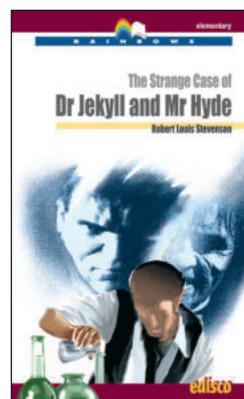
DR JEKYLL AND MR HYDE

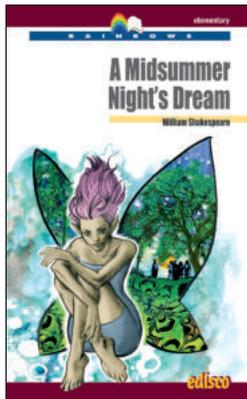
a cura di D. P. Madrigali

Henry Jekyll è un brillante scienziato che, miscelando particolari sostanze, riesce ad ottenere una pozione che può separare le due nature dell'animo umano: quella buona e quella malvagia. Quest'ultima, nella persona deforme e ripugnante di Mr Hyde, riesce lentamente a prendere il sopravvento finché... Il romanzo rappresenta l'eterna lotta tra il bene e il male che questa volta convivono nella stessa persona. Il reader è ricco di approfondimenti tra i quali: la società vittoriana, i criminali famosi dell'epoca, il ruolo dello scienziato e il tema del doppio nella letteratura.

LIBRO + CD pp. 80 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1778-8

EDIZIONE DIGITALE pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6778-3





William Shakespeare

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

a cura di Jole Pignet

Versione a fumetti dell'opera teatrale in cui Shakespeare libera maggiormente la sua fantasia: folletti, elfi, fate, foreste intricate costituiscono alcuni degli elementi della commedia più misteriosa e magica del drammaturgo inglese. Essa presenta tre storie intrecciate, collegate tra loro dalla celebrazione del matrimonio tra Theseus, Duca di Atene, e Hippolyta, Regina delle Amazzoni. Quattro giovani sono alle prese con i misteri del sentimento e della passione, con la loro assoluta mutevolezza, mentre entità soprannaturali agiscono a loro insaputa e un gruppo di manovali inscena una rozza commedia, teatro nel teatro...

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,30 • ISBN 978-88-441-1838-9

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6838-4



Charles Dickens

OLIVER TWIST

a cura di P. Massara

Uno dei romanzi più famosi di Charles Dickens, spaccato della vita della Londra dei bassifondi dell'epoca vittoriana. Romanzo di formazione e di grandi contrasti, è la storia di un ragazzo dai giorni dell'orfanotrofio alla fuga verso Londra dove si trova a vivere con persone spesso senza scrupoli e nessuna umanità. Il *reader* contiene inserti sulla società vittoriana, sullo sfruttamento minorile, sulla figura del bambino nella letteratura, sul cinema e il teatro di *Oliver Twist*.

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,30 • ISBN 978-88-441-1796-2

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6796-7



Edgar Allan Poe

THE GOLD BUG

A2+

a cura di R. Aimo

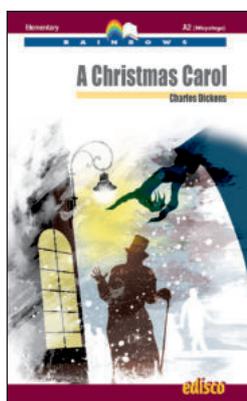
Legrand e il suo servo Jup si imbattono in uno strano scarabeo dorato e lo avvolgono in una pergamena trovata nella sabbia. Non potendo mostrare lo scarabeo ad un amico in visita (avendolo dato in prestito), Legrand traccia uno schizzo dell'insetto sulla pergamena. Ma quando avvicina il foglio al focolare, il calore fa comparire diversi segni prima invisibili perché tracciati con l'inchiostro simpatico. Legrand scopre di essere di fronte a un crittogramma scritto dal pirata William Kidd! Riesce a decifrarlo e parte con l'amico e il servo alla ricerca del tesoro...

LIBRO + CD

pp. 80 • € 9,50 • ISBN 978-88-441-2109-9

EDIZIONE DIGITALE

pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7109-4



Charles Dickens

A CHRISTMAS CAROL

a cura di Manuela Barbero

Tipico racconto dickensiano, che riflette i forti e duri contrasti dell'epoca vittoriana. Scrooge è un uomo avaro, egoista e cattivo. La sera della vigilia di Natale gli appare il fantasma del suo defunto socio Marley, che lo avvisa che nei giorni successivi verranno a trovarlo tre spiriti... Al terrorizzato amico, Marley dice che grazie a loro avrà l'occasione per redimersi... Il libro è arricchito da approfondimenti sui *carols*, il Vittoranesimo, i fantasmi nella letteratura, le caratteristiche di questo genere letterario e le rappresentazioni cinematografiche.

LIBRO + CD

pp. 80 • € 9,50 • ISBN 978-88-441-1849-5

EDIZIONE DIGITALE

pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6849-0





William Shakespeare

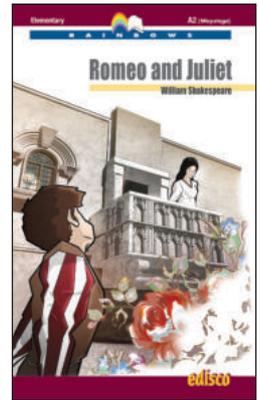
ROMEO AND JULIET

a cura di G. Canazza

Rivivi le forti emozioni, la fiera passione e la terribile tragedia del breve ma bruciante amore che sconfigge la morte in questa nuova versione disegnata della storia di Romeo e Giulietta, due dei più famosi protagonisti shakespeariani. I due giovani amanti sono pronti a sfidare l'odio delle loro famiglie pur di sposarsi e, con l'aiuto di una servizievole tata e di un frate mescola-intrugli, riescono finalmente a coronare il loro sogno, anche se l'orgoglio, l'autoritarismo e il destino sono dietro l'angolo...

LIBRO + CD pp. 80 • € 8,80 • ISBN 978-88-441-2072-6

EDIZIONE DIGITALE pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7072-1



Herbert George Wells

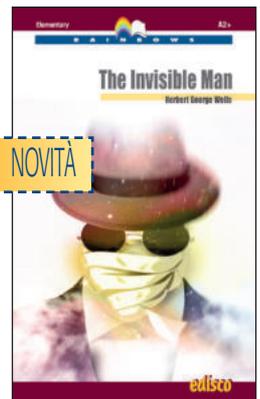
A2+ THE INVISIBLE MAN

a cura di R. Polichetti e M. Simmons

Un tranquillo paese di campagna viene sconvolto dall'arrivo di un forestiero sempre coperto da capo a piedi. Porta cappello a larghe tese, sciarpa, occhiali scuri e ha uno strano naso rosa. Con sgomento e terrore ben presto gli abitanti scoprono perché quell'uomo è sempre vestito così, sia dentro che fuori casa. Egli è uno scienziato che ha sperimentato su di sé una rivoluzionaria formula... Quali effetti avrà? Perché sono tutti così spaventati? Il reader è arricchito da approfondimenti sull'invisibilità in campo letterario, scientifico e cinematografico.

LIBRO + CD pp. 80 • € 9,60 • ISBN 978-88-441-2106-8

EDIZIONE DIGITALE pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7106-3



Nathaniel Hawthorne

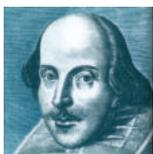
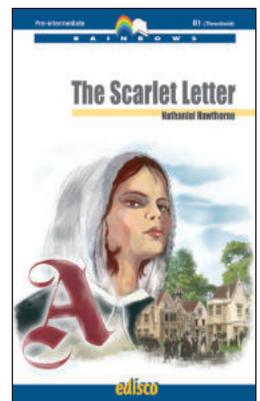
THE SCARLET LETTER

a cura di Isabella Bruschi

È un classico della letteratura statunitense, ambientato nella Boston puritana del XVII secolo. Hester Prynne ha preceduto nel Massachusetts l'anziano marito, e ha avuto una figlia da una relazione illegittima. È condannata a portare sul petto la lettera A (adultera). Si rifiuta di rivelare il nome dell'amante, ma il marito riuscirà a scoprirlo. Romanzo psicologico ricco di colpi di scena e personaggi dalle forti tinte.

LIBRO + CD pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1866-2

EDIZIONE DIGITALE pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6866-7



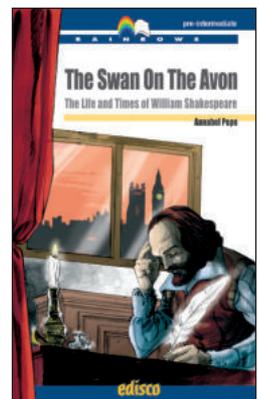
Annabel Pope

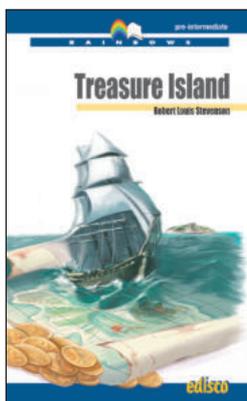
THE SWAN ON THE AVON THE LIFE AND TIMES OF WILLIAM SHAKESPEARE

Biografia romanzata del Grande Bardo basata sui pochi documenti pervenuti e sulle sue opere. I primi anni della sua vita, il matrimonio con Anne Hathaway, il trasferimento a Londra, l'amicizia feconda con un italiano (probabile fornitore di diverse novelle), i primi passi teatrali come attore e poi come autore, le grandi difficoltà e i grandi successi; ma anche il grande amore verso una *Dark Lady*, la misteriosa musa ispiratrice di diverse sue opere. Il tutto inserito nel contesto storico del periodo elisabettiano.

LIBRO + CD pp. 128 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1839-6

EDIZIONE DIGITALE pp. 128 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6839-1





Robert Louis Stevenson

TREASURE ISLAND

a cura di P. Della Valle

In questo romanzo il giovane Jim Hawkins descrive la caccia ad un favoloso tesoro, quello del Capitano Flint, in seguito al ritrovamento della mappa di un'isola. *Treasure Island* è un classica storia avventurosa, archetipo della narrativa ottocentesca, ricca di personaggi strambi e colpi di scena. Insetti sulla pirateria nella storia e nel cinema, sulla letteratura di viaggio e sull'autore, rendono questo libro adatto anche ai lettori più grandi.

LIBRO + CD

pp. 128 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1746-7

EDIZIONE DIGITALE

pp. 128 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6746-2



H. G. Wells, H. P. Lovecraft, I. Asimov, et al.

TALES FROM OUTER SPACE

a cura di M. Barbero e C. Gelli

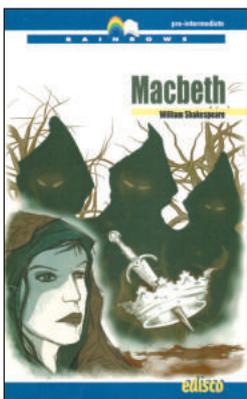
Cinque racconti di alcuni dei più famosi autori di fantascienza: il capostipite H. G. Wells con un racconto su un uovo di cristallo da cui si vedono i marziani; H. P. Lovecraft con la mitologia letteraria Cthulhu; A. Porges racconta dell'umanità che viene liberata dagli invasori grazie al diavolo; A. C. Clarke con *Sentinel of Eternity*, da cui fu tratto il film di S. Kubrick "2001: Odissea nello spazio"; I. Asimov con una guerra stellare vinta con una strategia non proprio ortodossa...

LIBRO + CD

pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1809-9

EDIZIONE DIGITALE

pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6809-4



William Shakespeare

MACBETH

a cura di J. Pignet e C. Aira

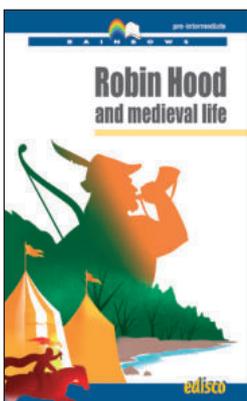
Macbeth è una delle opere più famose di Shakespeare e la sua tragedia più breve. Tre streghe profetizzano a Macbeth che egli salirà sempre più nella scala gerarchica fino a diventare re. Avveratasi la prima delle profezie, accecato dall'ambizione e spinto dalla spietata moglie, Macbeth uccide il re e sale sul trono. Seguiranno altre orribili uccisioni nel tentativo di conservare la corona, finché scoprirà che le profezie possono avere un'altra verità...

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1805-1

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6805-6



Patrizia Gorgerino

ROBIN HOOD AND MEDIEVAL LIFE

Leggendario eroe dell'Inghilterra medioevale, Robin Hood 'rubava ai ricchi per dare ai poveri', come recita una delle tante ballate a lui dedicate. Con la sua banda, tra cui Little John e Friar Tuck, si rifugia nell'inaccessibile foresta di Sherwood, seguito dall'amata Marian. In costante lotta con lo sceriffo di Nottingham ma leale al re, il più famoso e amato fuorilegge della storia farà rivivere un periodo di grande interesse storico come quello delle Crociate e di Riccardo Cuor di Leone. Gli stimolanti inserti di approfondimento arricchiscono notevolmente questo piacevole libro di lettura.

LIBRO + CD

pp. 80 • € 9,50 • ISBN 978-88-441-1722-1

EDIZIONE DIGITALE

pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6722-6





Oscar Wilde

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

a cura di D. P. Madrigali

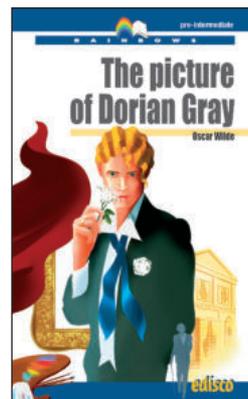
The Picture of Dorian Gray è l'unico romanzo di Oscar Wilde. Dorian esprime il desiderio che il suo ritratto invecchi e che lui, invece, rimanga giovane e bello. Il suo desiderio viene esaudito e più persegue una vita di piaceri, più brutto e vecchio diventa il ritratto, mentre Dorian rimane sempre lo stesso. Tuttavia, il desiderio dell'eterna giovinezza condurrà il protagonista ad un tragico epilogo.

LIBRO + CD

pp. 120 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1715-3

EDIZIONE DIGITALE

pp. 120 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6715-8



William Shakespeare

ROMEO AND JULIET

a cura di A. Finotto e J. Pignet

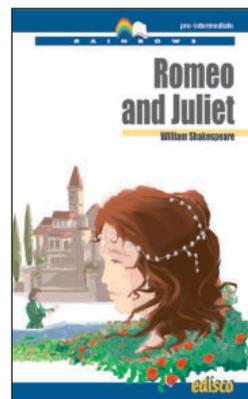
L'amore di Giulietta e Romeo è più forte dell'odio delle loro famiglie, i Capuleti e i Montecchi. Ma la faida delle due nobili casate veronesi coinvolgerà tragicamente anche i due giovani amanti. La grande tragedia shakespeariana dell'amore è stata trascritta in forma narrativa in questo libro ricco di attività e inserti di approfondimento. Sono presenti riferimenti alle opere successive sullo stesso tema sia teatrali che cinematografiche che musicali. Al fondo del libro si trovano anche brani scelti e adattati per la drammatizzazione in classe o laboratorio teatrale.

LIBRO + CD

pp. 80 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1698-9

EDIZIONE DIGITALE

pp. 80 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6698-4



Bram Stoker

DRACULA

a cura di L. Giolitti e M. L. Sillitti

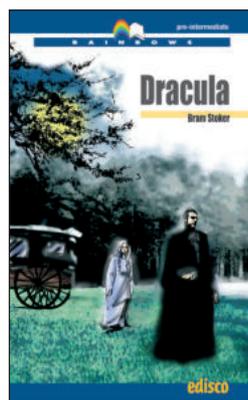
Un giovane agente immobiliare si reca in Transilvania per vendere una casa londinese al Conte Dracula. È l'inizio delle sue pene e di quelle delle persone a lui più care. *Dracula* (1897) può essere considerato l'ultimo tra i grandi romanzi gotici. Bram Stoker riprende il mito del vampiro e realizza un romanzo dalle atmosfere oscure dove paura, terrore e orrore sono i sentimenti prevalenti. Corredato da dossiers sulle origini di Dracula, sui vampiri veri e presunti, sui luoghi dei misfatti come la Transilvania e sulla ricca filmografia.

LIBRO + CD

pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1779-5

EDIZIONE DIGITALE

pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6779-0



William Shakespeare

THE MERCHANT OF VENICE

a cura di Jole Pignet

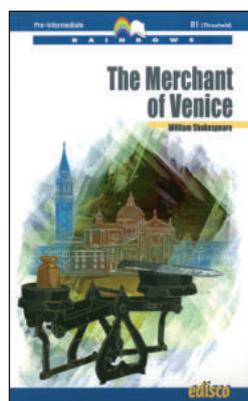
Per aiutare l'amico Bassanio a corteggiare la bella e ricca Porzia, Antonio chiede del denaro in prestito all'usuraio ebreo Shylock. Poiché non sarà in grado di restituire la cifra nei tempi stabiliti, dovrà sottostare al patto stipulato con l'usuraio: il prelievo di una libbra di carne dal proprio corpo. Ma sarà proprio Porzia, travestita da giovane avvocato, a salvarlo con astuzia e intelligenza. Questa famosa opera shakespeariana tratta diverse tematiche quali l'odio razziale, l'amore e l'amicizia, sviluppate nei dossiers che arricchiscono il reader.

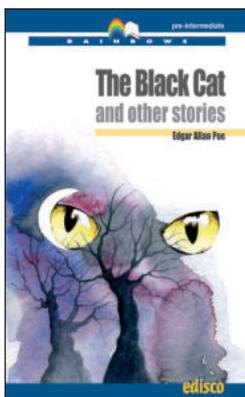
LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1886-0

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6886-5





Edgar Allan Poe

THE BLACK CAT AND OTHER STORIES

a cura di P. Gorgerino e R. Palmer

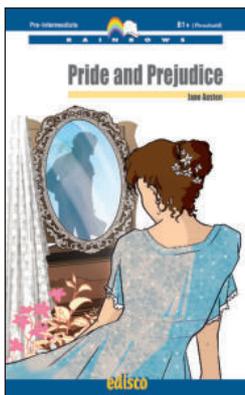
Cinque celebri e avvincenti racconti di E. A. Poe – *MS Found in a Bottle*, *The Pit and the Pendulum*, *The Masque of the Red Death*, *The Tell-Tale Heart*, *The Black Cat* – sono contenuti in questo *reader*. Accompagnano il libro letture di approfondimento sui luoghi in cui Poe visse, sull'origine e la struttura del racconto, sulla sua evoluzione e divisione in sottogeneri letterari, oltre che su tematiche inerenti ai racconti stessi.

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1780-1

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6780-6



Jane Austen

PRIDE AND PREJUDICE B1+

a cura di M. Barbero

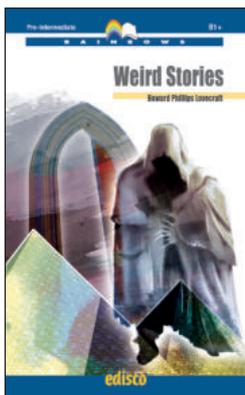
Nell'Inghilterra rurale di fine '700 un giovane aristocratico, Charles Bingley, a cui non mancano le ricchezze, affitta la tenuta vicina a quella dei Bennet, a cui non mancano invece le figlie da maritare. Accompagnato dall'affascinante quanto altezzoso Mr Darcy, Bingley si innamora della bella primogenita dei Bennet, Jane. Amore a prima vista sarebbe anche per Darcy e la secondogenita, Lizzie, se non fosse per la loro indole: troppo *orgogliosa* lei, troppo *prevenuto* lui.

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2010-8

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7010-3



Howard Phillips Lovecraft

WEIRD STORIES B1+

a cura di C. Aira, A. Finotto e J. Pignet

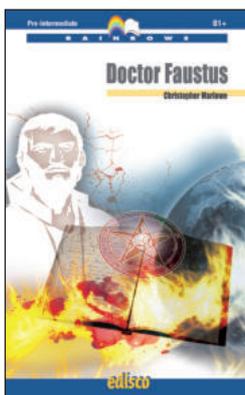
Cinque *short-stories* del grande scrittore americano della narrativa fantastica e *horror*, epigono di E.A. Poe e ispiratore di Stephen King: *The Alchemist* (il primo racconto scritto all'età di 18 anni), *The Colour Out of Space* (uno dei più famosi racconti di orrore cosmico), *The Outsider* (da molti considerato il suo più bel racconto), *The Thing on the Doorstep* (allucinante storia di occultismo e trasmigrazione dei corpi), *Imprisoned with the Pharaohs* (dedicato a Houdini, il grande illusionista famoso per le sue fughe impossibili).

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2011-5

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7011-0



Christopher Marlowe

DOCTOR FAUSTUS B1+

a cura di Silvia M. Pittavino e Maria C. Distefano

La noia, l'ambizione e la solita volontà dell'uomo di sfidare Dio spingono il famoso scienziato Faustus a firmare un contratto addirittura con Satana stesso: 24 anni di conoscenza in cambio della sua anima. Distratto da quadretti demoniaci, bellissime regine del passato e piacevoli scherzi, riuscirà Faustus a salvarsi? Una storia antica ma moderna sulla sete dell'uomo per il potere e la conoscenza, arricchita da approfondimenti utili a contestualizzare i vari personaggi e l'autore.

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2030-6

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7030-1





Geoffrey Chaucer

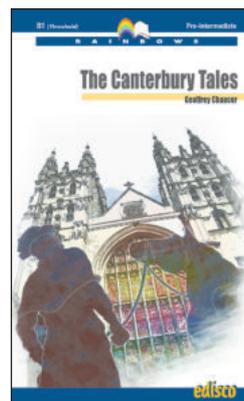
THE CANTERBURY TALES

a cura di Raffaella Beolè

Sulla strada verso Canterbury, in visita al santuario di Thomas Becket, un gruppo di pellegrini decide di raccontare ognuno una propria storia. Uno spaccato della società inglese del XIV secolo, evidenziato realisticamente nel General Prologue e da racconti quali *The Knight's Tale*, *The Miller's Tale*, *The Wife of Bath's Tale*, *The Merchant's Tale* e *The Pardoner's Tale*. Arricchiscono il reader l'introduzione al periodo e all'opera, e approfondimenti sulle tematiche presenti nei vari racconti.

LIBRO + CD pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1858-7

EDIZIONE DIGITALE pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6858-2



Herbert George Wells

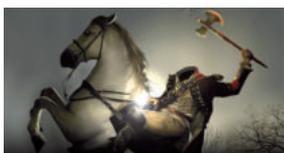
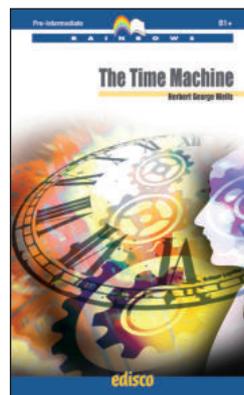
B1+ THE TIME MACHINE

a cura di R. Polichetti

Anticipando Einstein di una decina d'anni, Wells fa viaggiare il suo personaggio nella quarta dimensione (il tempo). Questi si reca in un lontanissimo futuro abitato da esseri umani gentili e graziosi ma con poca intelligenza ed emozioni. In seguito alla scomparsa della macchina del tempo, si rende conto che l'umanità si è evoluta in due specie completamente distinte... Completano il libro approfondimenti quali il viaggio nel tempo, la fantascienza e le utopie.

LIBRO + CD pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2074-0

EDIZIONE DIGITALE pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7074-5



Washington Irving

THE LEGEND OF SLEEPY HOLLOW

AND OTHER STORIES

a cura di G. D'Amico e M.C. Distefano

Terrificanti cavalieri senza testa, attraenti fantasmi viventi e misteriose persone dal passato tormentano e ravvivano la vita dei singolari protagonisti di queste storie, ambientate in un paese in fase di grandi cambiamenti, dalla rivoluzione americana alla separazione dalla monarchia britannica. Irving dà vita a personaggi molto particolari che, ancora oggi, appartengono al background culturale americano di inizio Ottocento.

LIBRO + CD pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2073-3

EDIZIONE DIGITALE pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7073-8



A. Boyle - D. Castellazzo

B1+ THE INVINCIBLE QUEEN

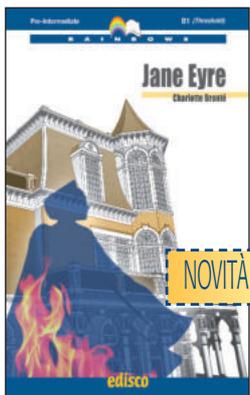
THE LIFE AND TIMES OF ELIZABETH I

Elisabetta I fu regina d'Inghilterra e Irlanda dal 1558 al 1603. Fu la figlia di Enrico VIII e Anna Bolena e l'ultima Tudor. I suoi primi anni furono tribolati ma, una volta al trono, regnò con intelligenza e caparbietà. Durante il suo regno, furono poste le basi della futura potenza commerciale e marittima della nazione. Una stimolante lettura che offre anche approfondimenti storici e culturali del periodo, conosciuto come *The Golden Age* con autori come E. Spenser, B. Johnson, C. Marlowe e W. Shakespeare.

LIBRO + CD pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2071-9

EDIZIONE DIGITALE pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7071-4



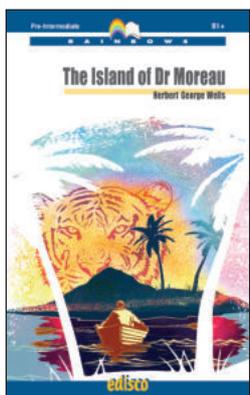


Charlotte Brontë

JANE EYRE

a cura di S. Pampaloni e C. Ravizza

Il destino di Jane è apparentemente una vita dura: rimasta orfana, cresciuta da una zia severa con tre cugini prepotenti e mandata in una scuola con regole rigide e poco da mangiare... Ma il suo desiderio di trovare il proprio posto nel mondo la condurrà all'indipendenza, all'amore e a alla famiglia, non senza difficoltà da superare. Un nuovo lavoro, gelosia, minacce, amore, proposte di matrimonio, delusione, amicizia e perdono aiuteranno Jane a realizzare il suo sogno.

LIBRO + CD pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2088-7**EDIZIONE DIGITALE** pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7088-2

Herbert George Wells

THE ISLAND OF DR MOREAU B1+

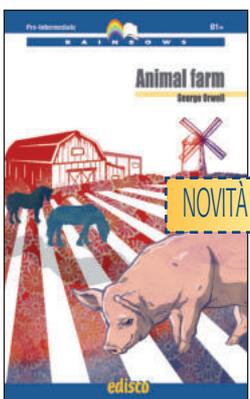
a cura di R. Polichetti

Scritto nel 1896, è il secondo romanzo fantascientifico di H.G. Wells. In seguito ad un naufragio, Edward Prendick si trova su un'isola del Pacifico dove assiste a orribili esperimenti condotti dal Dr Moreau e dal suo assistente - uomini che vengono trasformati in animali o animali mutati in uomini? Terribili eventi e colpi di scena si susseguono in questo romanzo che tratta tematiche etiche come la vivisezione, la manipolazione genetica e il ruolo della scienza, sviluppate negli approfondimenti presenti sul reader.

LIBRO + CD pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2089-4**EDIZIONE DIGITALE** pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7089-9**BEOWULF**

a cura di C. Gioli

Beowulf è il più lungo poema in Old English. Narra le eroiche imprese di un grande e valoroso guerriero che uccide mostri e combatte contro nemici di ogni genere, tra cui un terribile drago. La storia esalta tutti i valori tradizionalmente associati all'epica: coraggio, lealtà, generosità e resilienza. Una stimolante lettura che offre anche approfondimenti sulla poesia epica, la lingua usata, e riferimenti al periodo storico e culturale.

LIBRO + CD pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2098-6**EDIZIONE DIGITALE** pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7098-1

George Orwell

ANIMAL FARM a cura di R. Polichetti e M. Simmons

Animal Farm è un romanzo breve allegorico contro lo Stalinismo ma può essere considerato il manifesto di Orwell contro ogni forma di totalitarismo. Gli animali di una fattoria si ribellano contro il fattore sperando di creare una società dove essi possano essere uguali, liberi e felici. Tuttavia, la ribellione viene tradita e gli animali alla fine si rendono conto che una forma di tirannia è stata sostituita da un'altra. Il libro è arricchito da approfondimenti sul contesto storico-politico in cui si svolge la vicenda.

LIBRO + CD pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2099-3**EDIZIONE DIGITALE** pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7099-8



Joseph Conrad
HEART OF DARKNESS

a cura di C. Gioli

Heart of Darkness racconta la storia di Marlow, capitano di un battello a vapore di una compagnia commerciale belga nel cuore dell'Africa. Il romanzo è una forte critica al colonialismo e tratta di imperialismo e razzismo. Il male, il potere e l'etica sono esaminati attraverso il personaggio centrale, Kurtz. Questi è il comandante di una stazione di commercio di avorio, che instaura un regno del terrore nelle oscure tenebre della giungla africana.

LIBRO + CD pp. 128 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2112-9

EDIZIONE DIGITALE pp. 128 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7112-4



George Orwell

1984

a cura di M. Barbero

1984 è un romanzo distopico anti-totalitaristico. Orwell esplora le tematiche del controllo dei mezzi di comunicazione di massa, della vigilanza capillare del Governo sui cittadini e di come esso possa manipolare la storia, le vite e persino i pensieri delle persone. Il romanzo coniò diverse nuove parole ed espressioni, quali 'Big Brother', 'thoughtcrime', 'doublethink' e 'Newspeak'. Il reader contiene approfondimenti sulle principali tematiche presenti in *1984*.

LIBRO + CD pp. 128 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2100-6

EDIZIONE DIGITALE pp. 128 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7100-1



Francis Scott Fitzgerald

THE GREAT GATSBY

a cura di C. Gioli

Attraverso l'ascesa e la caduta di un affascinante giovane, il romanzo tratta la decadenza dell'Età del Jazz nell'America degli Anni '20. Allo stesso tempo eroe tragico/romantico e criminale, Gatsby crede che il denaro sia la chiave per il successo e la felicità, ma soprattutto per rendere reale il suo impossibile sogno d'amore. Con questa storia, Fitzgerald ci mostra tutte le contraddizioni del periodo: l'avventatezza delle classi più agiate, la povertà delle classi più basse e la qualità illusoria del cosiddetto sogno americano.

LIBRO + CD pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2105-1

EDIZIONE DIGITALE pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7105-6



James Joyce

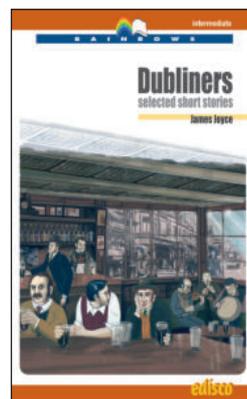
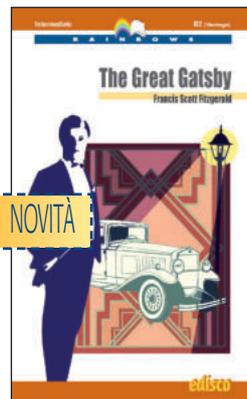
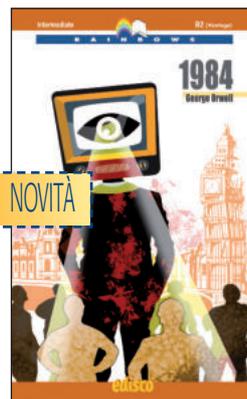
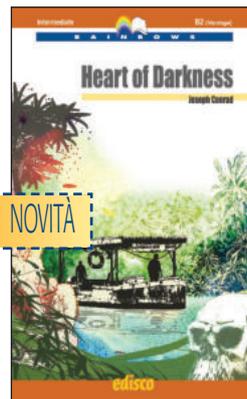
DUBLINERS

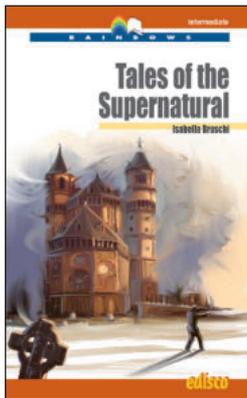
a cura di P. Della Valle

Dubliners è una raccolta di racconti iniziati da Joyce poco più che ventenne. I protagonisti sono persone comuni di Dublino viste nelle loro quotidianità. Il filo conduttore dei racconti è costituito da due elementi: la paralisi e la fuga, volta al tentativo - sempre fallimentare - di liberarsi dall'immobilismo della realtà irlandese. In questa antologia sono stati scelti sette racconti che rappresentano le quattro fasi della vita individuate da Joyce: l'infanzia, l'adolescenza, la maturità, la vita pubblica.

LIBRO + CD pp. 128 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1808-2

EDIZIONE DIGITALE pp. 128 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6808-7



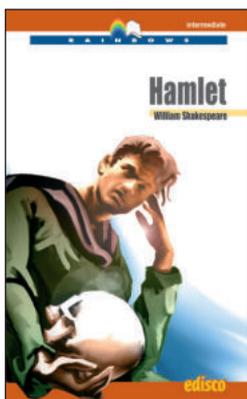


TALES OF THE SUPERNATURAL

a cura di I. Bruschi

Sei racconti che hanno come tematica il mondo del soprannaturale. Presenze inquietanti e misteriose e la paura atavica dell'ignoto sono gli ingredienti di queste storie in cui, in un'epoca pre-freudiana, l'irrazionale risulta completamente sconosciuto e minaccioso. Tratte da autori di grande livello - E. A. Poe, J. K. Jerome, E. G. Swain, E. F. Benson, M. R. James, J. G. Lang - sono corredate dalle biografie degli autori, da schede sulle *short stories* e *ghost stories* e su aspetti storico-culturali collegati ai contenuti dei racconti.

LIBRO + CD pp. 144 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1717-7
EDIZIONE DIGITALE pp. 144 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6717-2



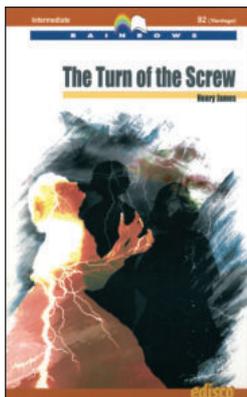
William Shakespeare

HAMLET

a cura di J. Pignet

Una delle più celebri e rappresentate tragedie di Shakespeare, i cui risvolti psicologici, relazionali ed esistenziali la rendono ancora attuale ed intrigante. La successione di funesti eventi e il finale carico di morti violente sono i tipici ingredienti della tragedia dell'epoca. Il *reader* è esposto in forma narrativa con intermezzi di versi autentici tra i più famosi. È corredato da approfondimenti, tra i quali, le fonti, le problematiche e lo studio dei personaggi, le rappresentazioni teatrali e cinematografiche della tragedia.

LIBRO + CD pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1783-2
EDIZIONE DIGITALE pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6783-7



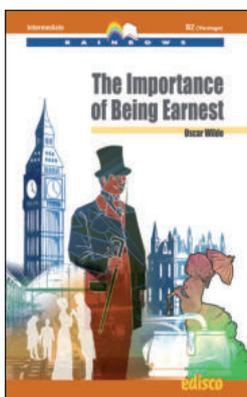
Henry James

THE TURN OF THE SCREW

a cura di A. Pope

Ad una giovane istituttrice vengono affidati due bambini belli e affascinanti che ben presto si rivelano avere tra le proprie conoscenze esseri molto inquietanti: i fantasmi di un uomo e una donna che erano stati domestici della villa di campagna. La governante lotta con tutte le sue forze per difendere i piccoli da questi spiriti dannati. Ma sono presenze reali o allucinazioni della mente della giovane donna? La maestria di James ha fatto di quest'opera un caso non solo letterario, ma anche un oggetto di dibattito psicoanalitico ancora in corso.

LIBRO + CD pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1888-4
EDIZIONE DIGITALE pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6888-9



Oscar Wilde

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

a cura di M. Barbero

Cosa faresti se dovessi mantenere una certa reputazione ma volessi divertirti? Se volessi sposare la donna che ami ma non soddisfacessi le sue aspettative? Se non potessi scegliere chi sposare perché devi rispettare le convenzioni sociali e le scelte di tua madre? Se vivessi lontano dalla società ma aspirassi a una vita da romanzo? Se ti chiedessero di conformarti ai parametri della società ma fossi orfano? Scopri cosa fanno i protagonisti di questa arguta ed umoristica commedia dell'autore più famoso dell'ultimo periodo del Vittorianesimo, Oscar Wilde.

LIBRO + CD pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2070-2
EDIZIONE DIGITALE pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7070-7





J. Conrad, R. Kipling, H. R. Haggard, et al.

THE BRITISH EMPIRE STORIES FROM THE FIVE CONTINENTS

a cura di Paola Della Valle

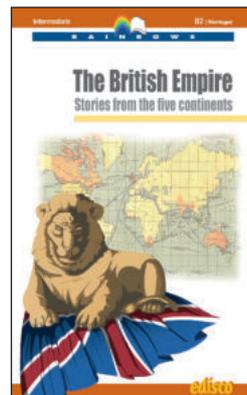
Uno sguardo storico al più grande impero di tutti i tempi, dalle origini al declino e al Commonwealth con cinque storie per i cinque continenti narrate da: J. Conrad (*An Outpost of Progress*, acuto osservatore del colonialismo britannico in Africa); R. Kipling (*Lispeth*, India); H. Lawson (*The Drover's Wife*, Australia); H. R. Haggard (*Long Odds*, Sudafrica); G. Parker (*A Man, a Famine and a Heathen Boy*, Canada).

LIBRO + CD

pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1867-9

EDIZIONE DIGITALE

pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6867-4



Emily Brontë

WUTHERING HEIGHTS

a cura di A. Pope

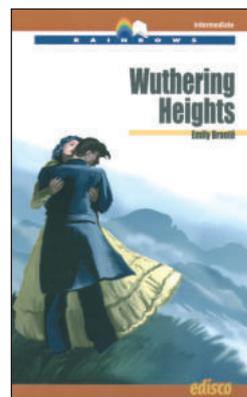
Wuthering Heights di Emily Brontë è considerata una delle più grandi opere della letteratura inglese. È la storia inquietante di un amore impossibile. Rancori, perfidie e vendette crudeli accanto a slanci di umana partecipazione si svolgono tutti dentro o poco distanti dal protagonista assoluto del romanzo: la casa, chiamata "Wuthering Heights". I numerosi approfondimenti vertono su Emily e le sorelle Brontë, la poesia dell'autrice, i film e la musica, e la tematica gotica che ha ispirato il romanzo.

LIBRO + CD

pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1797-9

EDIZIONE DIGITALE

pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6797-4



Edgar Allan Poe

THE OVAL PORTRAIT

AND OTHER STORIES a cura di A. Pope

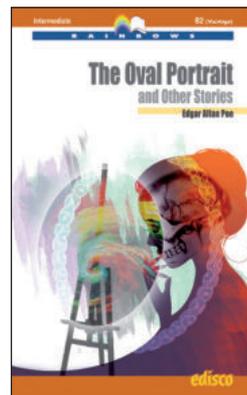
Cinque famose *short-stories* del grande scrittore americano: *The Oval Portrait*, *Berenice*, *The Premature Burial*, *The Cask of Amontillado*, *The Fall of the House of Usher*. Completano il *reader* diversi approfondimenti, tra cui: lo strano decesso del geniale autore, la ritrattistica, la tafofobia, la rivalità con alcuni critici letterari del periodo, le regole d'oro stabilite da Poe per scrivere un buon racconto breve.

LIBRO + CD

pp. 96 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-2033-7

EDIZIONE DIGITALE

pp. 96 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-7033-2



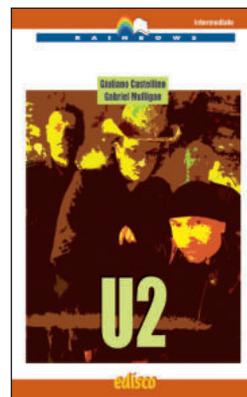
G. Castellino – G. Mulligan

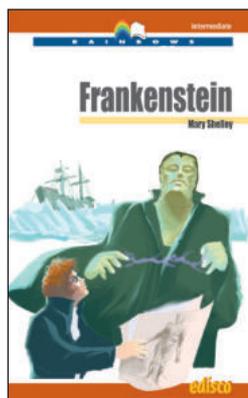
U2

La biografia dei quattro musicisti irlandesi e in particolare del leader Bono Vox. I primi passi, i primi successi, la crescente notorietà e la consacrata fama internazionale di una delle più grandi *rock bands* di tutti i tempi. Ma gli U2 e Bono non sono solo musica, sono anche impegno sociale e politico. Un *reader* non solo per i fans del gruppo, ma per tutti coloro che hanno interessi musicali e civili.

LIBRO + CD

pp. 128 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1723-8





Mary Shelley

FRANKENSTEIN

a cura di M. L. Sillitti

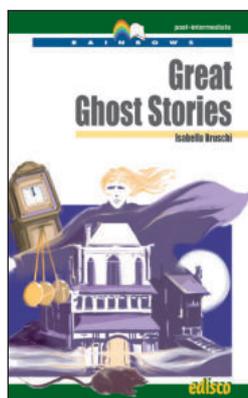
Una delle più famose storie *horror* mai scritte, fu il primo romanzo di una giovanissima Mary Wollstonecraft Shelley. È la storia di uno scienziato, Frankenstein, che apprende come dare vita a tessuti morti riuscendo così a creare un mostro. Fisicamente orribile, viene rifiutato da Frankenstein. Il non sentirsi accettato non solo dagli esseri umani, ma anche dal suo creatore, trasforma un essere interiormente buono in un crudele e spietato assassino con conseguenze tragiche per molti.

LIBRO + CD

pp. 112 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1696-5

EDIZIONE DIGITALE

pp. 112 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6696-0



GREAT GHOST STORIES

a cura di I. Bruschi

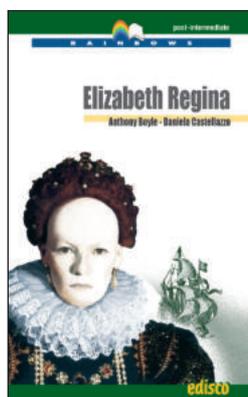
Sei storie che hanno come soggetto comune i fantasmi e altre presenze misteriose, elementi peculiari e piuttosto ricorrenti della letteratura anglofona. Tratte da autori di grande livello, come J. S. Le Fanu, C. Dickens, B. Stoker, A. B. Edwards, A. Bierce, W. W. Jacobs, le storie sono tutte pervase da atmosfere gotiche e ricche di figure inquietanti e sinistre, tipiche caratteristiche del regno dell'irrazionale e del soprannaturale. Oltre alle biografie degli autori sono presenti schede sulle *short stories* e *ghost stories* e su aspetti storico-culturali collegati ai contenuti dei vari racconti.

LIBRO + CD

pp. 128 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1699-6

EDIZIONE DIGITALE

pp. 128 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6699-1



A. Boyle - D. Castellazzo

ELIZABETH REGINA

La biografia di Elizabeth I, regina d'Inghilterra dal 1558 al 1603. Figlia di Enrico VIII e della sua seconda moglie Anna Bolena, fu segnata psicologicamente sin da piccola dal desiderio del padre di avere un figlio maschio erede al trono. Sotto di lei l'Inghilterra conobbe un momento di grande splendore vivendo quello che per l'arte e la cultura fu definito il Secolo d'Oro, con autori come Edmund Spenser, Ben Jonson, Christopher Marlowe e William Shakespeare.

LIBRO + CD

pp. 128 • € 9,80 • ISBN 978-88-441-1743-6

EDIZIONE DIGITALE

pp. 128 • € 7,40 • ISBN 978-88-441-6743-1



Piera Fontana - Blanca Sanz Cachon

EN VERANO

Ripasso di spagnolo per le vacanze estive
In due volumi

Obiettivi e finalità. I due volumi di *En verano* offrono allo studente la possibilità di ripassare, in completa autonomia e in perfetta sintonia con i programmi svolti durante l'anno scolastico, gli argomenti principali di grammatica, di ampliare il lessico e, in particolare, di ascoltare dialoghi e letture interessanti di brani di civiltà per acquisire sicurezza e familiarità con la lingua spagnola.

Struttura. Ogni volume è strutturato in 8 unità e le singole unità comprendono: *comunicación, gramática, léxico, civilización.*

Le pagine di **grammatica** recuperano quei concetti che l'esperienza nell'insegnamento ha dimostrato essere di maggiore difficoltà nell'apprendimento.

Le pagine di **lessico** sono varie, spesso con aspetto "giocoso" e recuperano quei termini di base per la comunicazione quotidiana e per affrontare situazioni ricorrenti.

Ampio spazio viene dato alla **comunicazione** in cui sono protagonisti Pietro e John che trascorrono le vacanze studio in Spagna e, in compagnia di altri amici, vengono a trovarsi in situazioni diverse e hanno la possibilità di visitare le località turistiche di maggiore rilievo.

Gli esercizi. Gli esercizi proposti sono sempre molto vari e di immediata comprensione, grazie alla consegna mirata e lineare. Laddove si pensa che possano insorgere difficoltà, si è sempre data una soluzione esemplificativa in modo da eliminare qualsiasi possibile dubbio.

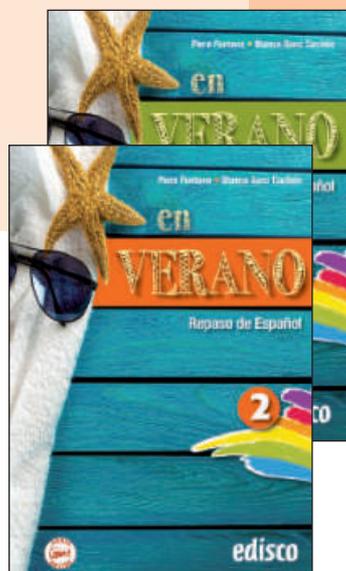
L'ascolto. Tutte le parti di comunicazione e di civiltà devono essere ascoltate e l'opzione audio è di fondamentale importanza per apprendere la lingua dal vivo, in modo attivo e dinamico tramite il confronto diretto con la lingua parlata.

I volumi sono ampiamente illustrati e si presentano con quella "leggerezza" e gradevolezza necessarie perché il ripasso estivo venga attuato con la giusta disposizione e non come imposizione che spesso è di poca utilità se non addirittura controproducente.

Ogni volume ha un CD audio contenente tutti i dialoghi e le letture.



Ai Docenti viene messo a disposizione un fascicolo con le **soluzioni di tutti gli esercizi.**



LIBRO MISTO

VOLUME 1

pp. 80 € 8,70
ISBN 978-88-441-2003-0

VOLUME 2

pp. 80 € 8,70
ISBN 978-88-441-2004-7

SOLUZIONI

ISBN 978-88-441-2019-1

RISORSE ONLINE

- Soluzioni

EDIZIONE DIGITALE

VOLUME 1

pp. 80 € 7,80
ISBN 978-88-441-7003-5

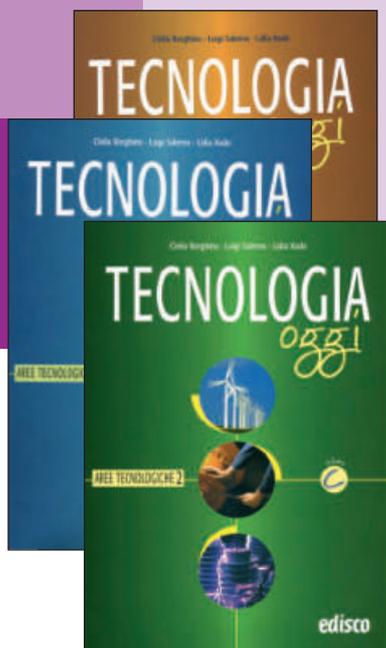
VOLUME 2

pp. 80 € 7,80
ISBN 978-88-441-7004-2

C. Borghino - L. Salerno - L. Xodo

TECNOLOGIA OGGI

Il **volume A** è dedicato al **Disegno**, e ha lo scopo di promuovere le capacità strumentali di base. I vari argomenti vengono proposti soprattutto con brevi testi e immagini che ne facilitano la comprensione. Il **volume B** (**Materiali e processi produttivi – Alimentazione – Abitare il Territorio – Comunicazione**) e il **volume C** (**I settori della produzione e il Lavoro – Elettricità – Energia**) sono dedicati ai contenuti del sapere tecnico e tecnologico organizzati in Moduli, suddivisi a loro volta in Unità Didattiche.



LIBRO MISTO

VOLUME A

pp. 180 € 9,20
ISBN 978-88-441-1728-3

VOLUME B

pp. 312 € 10,30
ISBN 978-88-441-1729-0

VOLUME C

pp. 168 € 8,50
ISBN 978-88-441-1730-6

EDIZIONE COFANETTO

VOLL. A + B + C € 23,80
ISBN 978-88-441-3001-5

QUADERNO DELLE VERIFICHE

pp. 188 € 25,00
ISBN 978-88-441-1747-4

GUIDA DIDATTICA

ISBN 978-88-441-1732-0

RISORSE ONLINE

- Prove di ingresso
- Quaderno delle verifiche

EDIZIONE DIGITALE

VOLUME A

pp. 180 € 7,80
ISBN 978-88-441-6728-8

VOLUME B

pp. 312 € 8,80
ISBN 978-88-441-6729-5

VOLUME C

pp. 168 € 7,20
ISBN 978-88-441-6730-1

EDIZIONE COFANETTO

VOLL. A + B + C € 19,80
ISBN 978-88-441-8001-0

La struttura. L'opera è strutturata in **tre volumi**. L'idea di fondo, che ha guidato l'elaborazione del testo, è rappresentata dalla convinzione che nonostante la riduzione dell'orario questa disciplina possa mantenere una propria peculiarità di saperi e di saper fare indispensabile alla formazione dello studente.

Tenuto conto delle "**Indicazioni nazionali per i Piani di studio personalizzati nella scuola secondaria di I grado**", compresa la riduzione d'orario, la trattazione dei contenuti è necessariamente semplificata, senza che questo abbia fatto venir meno il rigore concettuale ed espositivo. La caratteristica modulare del testo e quindi la possibilità di usare in modo flessibile gli argomenti, la presenza di una sezione dedicata ad attività di **laboratorio** per la progettazione e realizzazione di manufatti, permette di estendere l'uso del testo anche ai progetti che le scuole devono proporre alle famiglie nell'ambito delle **attività opzionali**. I numerosi spunti di carattere interdisciplinare facilitano l'insegnante a sviluppare percorsi che facilmente intersecano altre discipline con particolare riferimento a **scienze e matematica**.

Il Manuale è anche un valido strumento per la progettazione di percorsi educativi finalizzati alla promozione della **Convivenza Civile**, in modo particolare all'Educazione **Ambientale**, all'Educazione **Stradale**, all'Educazione **Alimentare** e all'Educazione alla **Cittadinanza**.

Gli strumenti didattici:

- Le **domande e le immagini** poste all'inizio delle U. D. hanno l'obiettivo di coinvolgere subito gli studenti.
- La **rubrica Sapere e Saper fare** contiene domande, proposte di semplici attività, ricerche o esercizi.
- Le **schede** hanno lo scopo di approfondire aspetti particolari del tema trattato.
- L'**Educazione ambientale** evidenzia l'impatto ambientale presente nei processi produttivi, le più importanti emergenze ambientali e le problematiche relative al rapporto Nord e Sud del mondo.
- La mappa **Collegiamo i concetti** ha lo scopo di visualizzare graficamente il percorso di conoscenza e la relazione tra i concetti.
- **Lavoriamo insieme** sono esperienze operative che aiutano gli alunni ad interagire in modo costruttivo e pratico con la tecnologia.
- **Portfolio** sono proposte di lavoro, che l'alunno può svolgere individualmente o in gruppo.
- **Laboratorio**, posto alla fine dei volumi B e C, raccoglie una serie di attività ed esperienze operative finalizzate in modo particolare alla costruzione di oggetti d'uso.
- **Glossario e sitografia**.

L'opera è corredata da:

- **Guida per l'insegnante**.
- **Quaderno delle Verifiche**.

ALTRI TITOLI DISPONIBILI

G. CAPECCHI - S. CABITZA
LE PAROLE GIUSTE EDIZIONE COMPATTA

Vol. A + CD ROM - 512 pagine • € 13,00
ISBN 978-88-441-1831-0

Vol. B + CD ROM - 416 pagine • € 11,80
ISBN 978-88-441-1832-7

EDIZIONE COFANETTO
Vol. A + B + CD ROM • € 24,80
ISBN 978-88-441-1830-3

GUIDA DIDATTICA
ISBN 978-88-441-1833-4

PASQUALE PUGLIESE
ANALISI LOGICA
DEL DISCORSO ITALIANO E LATINO

288 pagine • € 12,75
ISBN 978-88-441-1464-0

CINZIA MEDAGLIA
STORIE DI UOMINI E ANIMALI

288 pagine • € 10,30
ISBN 978-88-441-1681-1

THOMAS MALORY
ALLA CORTE DI RE ARTÙ

232 pagine • € 10,30
ISBN 978-88-441-1671-2

PIERA PALTRO
IL TESORO DEGLI ETRUSCHI

240 pagine • € 9,80
ISBN 978-88-441-1652-1

PIER GIORGIO VIBERTI
CONOSCERE LA MAFIA

344 pagine • € 11,30
ISBN 978-88-441-1427-5

PIER LUIGI SAGLIETTI
IL SALVAGENTE

Vol. 1 - 128 pagine • € 9,00
ISBN 978-88-441-1825-9

Vol. 2 - 128 pagine • € 9,00
ISBN 978-88-441-1826-6

FRANCESCO FRAPOLLI
STORIA DELLA MUSICA

176 pagine • € 11,00
4 audiocassette • € 24,79
ISBN 978-88-441-1892-1

FRANCESCA FINO
A FAITHFUL FRIEND

248 pagine • € 12,50
ISBN 978-88-441-1704-7

RETE COMMERCIALE

Propaganda e distribuzione

Piemonte e Valle d'Aosta

**TORINO · ASTI · BIELLA
VERCELLI · AOSTA**

PROPAGANDA

Mario Napolitano e Roberto Perra

c/o Webschool srl

Via Valgioie, 94

10146 Torino

Tel. 375.5683086 - 349.0098809

Email: napomario66@gmail.com

Email: robiperra@libero.it

CUNEO

PROPAGANDA

Didattica Punto It - Minero

Via A. Sobrero, 22

12100 Cuneo

Tel. 335.6678551 - 0171.696132

Email: didatticapuntoit@libero.it

DISTRIBUZIONE:

Domi Libri srl

Via Sansovino, 243/65/M

10151 Torino

Tel. 011.736551

Email: domilibri@libero.it

ALESSANDRIA

PROPAGANDA:

Centro Diffusione Editoriale

Via Dino Col, 6/R

16149 Genova

Tel. 010.3733475

Email: info@cdesas.it

DISTRIBUZIONE:

Il Libro di Dallavalle sas

Via Geirato, 110/M

16138 Genova

Tel. 010.8365581

Email: info@illibrogenova.it

Web: www.illibrogenova.it

NOVARA · VERBANIA

PROPAGANDA E DISTRIBUZIONE:

EDUCATIONAL SERVICES GDE

Via Bovisasca, 24/26

20026 Novate Milanese (MI)

Tel. 02.3544911

Email: info@educationalgde.it

Liguria

PROPAGANDA:

Centro Diffusione Editoriale

Via Dino Col, 6/R

16149 Genova

Tel. 010.3733475

Email: info@cdesas.it

Web: www.cdesas.it

DISTRIBUZIONE:

Il Libro di Dallavalle sas

Via Geirato, 110/M

16138 Genova

Tel. 010.8365581

Email: info@illibrogenova.it

Web: www.illibrogenova.it

Lombardia

PROPAGANDA:

MILANO · MONZA · LECCO

LODI · PAVIA

Koinè Libri di Vincenzo Calò

Via Lattanzio, 37

20137 Milano

Tel. 351.7744644

Email: koinelibri@gmail.com

COMO · VARESE

Dani 2000 srl

Via Pietro Micca, 9

21049 Tradate (VA)

Tel. 0331.386986 - 335.7127629

Email: giuseppe@palermolibri.it

BERGAMO

Scuola e Didattica di G. Paulicelli

Via Don Mazzucotelli, 6/A

24020 Gorle (BG)

Tel. 035.294003 - 335.276346

Email: info@scuolaedidatticabg.it

BRESCIA

LIBRO PER sas

Via Barco, 18

25045 Castegnato (BS)

Tel. 030.2141067

Email: gervasoni.libroper@virgilio.it

CREMONA · MANTOVA

Punto Libri di Carlo Pizzetti

Via Marmolada, 19/A

26100 Cremona (CR)

Tel. 0372.22576 - 340.8924698

Email: puntolibricremona@libero.it

SONDRIO

Sonia Resta

Via Vanoni, 39

23012 Castione Andevenno (SO)

Tel. 333.4512234

Email: sonia.resta63@gmail.com

DISTRIBUZIONE:

EDUCATIONAL SERVICES GDE

Via Bovisasca, 24/26

20026 Novate Milanese (MI)

Tel. 02.3544911

Email: info@educationalgde.it

Veneto e Trentino Alto Adige

**PADOVA · ROVIGO · VENEZIA
VICENZA**

Area Libri s.r.l.

Via Polonia, 35

35127 Padova

Tel. 049.8713174

Email: info@arealibri.it

Web: www.arealibri.it

BELLUNO · TREVISO

CDV di Carniello snc

Via Biban, 65

31030 Carbonera (TV)

Tel. 0422.396800

Email: info@centrodidatticoveneto.it

VERONA · BOLZANO · TRENTO

LIBRO PER sas - VR

Strada del Recioto, 27/F

37024 Negrar (VR)

Tel. 045.6000966

Email: libroperverona@gmail.com

Friuli Venezia Giulia

Pietro Lipari

Via Buonarroti, 34/3

33010 Feletto Umberto (UD)

Tel. 0432.688269

Email: p.lipari@tin.it

Web: www.agenzialipari.it

Emilia Romagna + RSM

(esclusa PIACENZA)

SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO:

PROPAGANDA + DISTRIBUZIONE

Boldini s.r.l.

Via G. Di Vittorio, 36/3

40055 Villanova di Castenaso (BO)

Tel. 051.780000

Email: info@boldinisrl.it

SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO:

PROPAGANDA

Nuova Agenzia P.R.P.

Via del Lavoro, 8/Y

40057 Quarto Inferiore-Granarolo (BO)

Tel. 051.735678

Email: info@prpbo.it

Web: www.agenziaprp.it

DISTRIBUZIONE

Boldini s.r.l.

Via G. Di Vittorio, 36/3

40055 Villanova di Castenaso (BO)

Tel. 051.780000

Email: info@boldinisrl.it

PIACENZA

PROPAGANDA:

Koinè Libri di Vincenzo Calò

Via Lattanzio, 37

20137 Milano

Tel. 351.7744644

Email: koinelibri@gmail.com

DISTRIBUZIONE:

EDUCATIONAL SERVICES GDE

Via Bovisasca, 24/26

20026 Novate Milanese (MI)

Tel. 02.3544911

Email: info@educationalgde.it

Toscana

CAPPUGLI Libri s.r.l.

Via G. di Vittorio, 31

50145 Firenze

Tel. 055.549125

Email: info@cappuglibri.it

Web: www.cappuglibri.it

Umbria

PERUGIA

La Scolastica s.n.c.

Via San Galigano, 134

06124 Perugia

Tel. 075.44463

Email: lascolastica.agenzia@gmail.com

TERNI

Ternana Libri s.n.c.

Via E. Fermi, 5

05029 San Gemini (TR)

Tel. 0744.241820

Email: info@ternanalibri.com

Web: www.ternanalibri.com

Lazio

ROMA · VITERBO

PROPAGANDA:

LIBRO PIÙ srl

Via Umberto Giordano, 16

00043 Ciampino (RM)

Tel. 06.45582284

Email: libropiu@gmail.com

DISTRIBUZIONE:

B.M.S. – Book Mega Store

Largo Alessandria del Carretto, 26/31

00173 Roma

Tel. 06.72677417

Email: info@bmslibri.it

Web: www.bmslibri.it

LATINA · FROSINONE

Oesselibri di O. Starace
Via Argentina, 12 – Loc. Calegna
04024 Gaeta (LT)
Tel. 0771.470830 (Latina)
Tel. 333.3212146 (Frosinone)
Email: oesselib@libero.it

RIETI

Ternana Libri s.n.c.
Via E. Fermi, 5
05029 San Gemini (TR)
Tel. 0744.241820
Email: info@ternanalibri.com
Web: www.ternanalibri.com

Marche**PROPAGANDA:**

Lantermo Libri
Via Urbino, 27 - 60026 Numana (AN)
Tel. 071.2410665 - 071.7390543
Email: lantermolibri@virgilio.it
Web: www.lantermolibri.com

DISTRIBUZIONE:

Cori & Camilletti s.n.c.
Via Palombare, 55/G
60127 Ancona
Tel. 071.2801444
Email: info@coriecamilletti.it

Abruzzo

**L'AQUILA · PESCARA · TERAMO
CHIETI (escluse Vasto e Lanciano)
D Libri snc**

Via Stradonetto, 50/1
65128 Pescara
Tel. 085.4308325
Email: dlibri@dlibri.it

VASTO · LANCIANO

Libreria Universal di Vicoli s.n.c.
C.so Italia, 34/42
66054 Vasto (CH)
Tel. 0873.367679
Email: universal.libri@tiscali.it

Molise

Scuola & Servizi snc di M. Di Castro
Via Sant' Ippolito - 86170 Isernia
Tel. 335.6887395
Email: micheldicastro@gmail.com

Campania**PROPAGANDA:**

AVELLINO
Punto Libri AV
Via Nazzaro, 8/9 - 83100 Avellino
Tel. e Fax 0825.34226
Email: puntolibriav@gmail.com

BENEVENTO

CaudinaLibri
Via Molino Faenza
82011 Paolisi (BN)
Tel. 0823.951880
Email: info@caudinalibri.it

CASERTA

Contattoscuola srl
Via Calabria, 34 - 81022 Casagiove (CE)
Tel. 081.18953972
Email: info@contattoscuola.it
Web: www.contattoscuola.it

NAPOLI

Contattoscuola srl
Via Repubbliche Marinare, 124/128
80147 Napoli
Tel. 081.18953972
Email: info@contattoscuola.it
Web: www.contattoscuola.it

SALERNO

Idealibri di S. D'Auria sas
Via dei Greci, 146/A
84135 Salerno
Tel. 089.9483407
Email: idea.libri@tiscali.it

DISTRIBUZIONE:

CAMPANIA
Il Triangolo srl
Via Capri, 2 - 80026 Casoria (NA)
Tel. 081.2508481
Email: ordini@pitagorando.com

Basilicata

POTENZA
Agenzia Kerikeion
di Telesca Bartolomeo
Via Matera Parcheggio Uno
85100 Potenza
Tel. 0971.275928 - 0971.443012
Email: agenziascolastica@gmail.com

MATERA

Pitagora scolastica s.n.c.
Vico Primo dei Normanni, 37/39
75100 Matera
Tel. 0835.386353
Email: info@pitagorascolastica.it
Web: www.pitagorascolastica.it

Puglia

BARI · BAT · FOGGIA · TARANTO
PromoBook s.r.l.
S.P. 231 km 1+057
70026 Modugno (BA)
Tel. 080.5355585
Email: info@promobook.it

BRINDISI · LECCE

Daive Lo Bue
Via Brizio Marra, 5
73021 Calimera (LE)
Tel. 345.8522031
Email: davidelobue@libero.it

Calabria

**COSENZA · VIBO VALENTIA
CATANZARO · CROTONE**
Agenzia Editoriale Fiorenzo
Via Saragat, 26/L - Città 2000
87100 Cosenza
Tel. 0984.33659
Email: fiorenzo@fiorenzolibri.191.it

REGGIO CALABRIA

Raschillà s.a.s
Via Lupardini, 1/A-B-C
89121 Archi di Reggio Calabria
Tel. 0965.655436
Email: raschilla1@gmail.com

Sicilia

PALERMO
Pietro Vittorietti soc. coop.
Via G. B. Palumbo, 5
90136 Palermo
Tel. 091.6686953
Email: info@vittorietti.it
Web: www.pietrovittorietti.it

TRAPANI

Infoscuola Servizi Editoriali
Via Principe Tommaso, 20
91027 Paceco (TP)
Tel. 0923.908802
Email: propaganda@infoscuolatp.it

AGRIGENTO

Giuseppe Musso s.r.l.
Viale della Vittoria, 105 - Trav. A
92024 Canicatti (AG)
Tel. 0922.853179
Email: gmussosr@libero.it

**ENNA · CALTANISSETTA
(escluse Gela e Niscemi)**

3A Libri
Via Libero Grassi, 10/D
94100 Enna
Tel. 0935.535220 - 328.2688449
Email: 3alibri@gmail.com

GELA · NISCEMI

Agenzia Editoriale Costa
Via Salvatore Damaggio Navarra, 15
93012 Gela (CL)
Tel. 348.7243936
Email: agenziaeditorialecosta@gmail.com
Web: www.agenziaeditorialecosta.com

MESSINA

Idealibro - CPE
Via Gagini, 17
98122 Messina
Tel. 090.2404436
Email medie: cpericali@gmail.com
Email superiori: cpericciardi@gmail.com

CATANIA · SIRACUSA

Russo Carmelo
Via Giuseppe Simili, 36-38
95030 Gravina di Catania (CT)
Tel. 095.4190062
Email: russoca@tiscali.it

RAGUSA

Gabriele Messina
Via Marzabotto, 9
97100 Ragusa
Tel. 0932.1913567 - 333.1494954
Email: editorialemessina.rg@gmail.com

Sardegna**PROPAGANDA:**

CAGLIARI
UraSpes srl
Via Mercalli, 35/37
09129 Cagliari
Tel. 070.486878
Email: uraspes@gmail.com
Web: www.uraslibri.it

NUORO · ORISTANO

Cucca Giuseppe & C. sas
Via Istritta, 20
08100 Nuoro
Tel. 348.6927894
Email: aglibnu@tiscali.it

DISTRIBUZIONE:

Nuova Agenzia Libreria FOZZI
Via Elmas, 154
09122 Cagliari
Tel. 070.2128011
Email: info@agenziafozzi.it



EDISCO Editrice

Via Pastrengo, 28 - 10128 Torino

☎ 011.547.880 • ✉ info@edisco.it

🌐 www.edisco.it